



Ecce infos

Date avril 2019

N° 3

Planning

(il risque d'y avoir quelques changements, en fonction des possibilités de soliste)

10 avril

Dubois les DEUX Ave Maria (avec et sans soliste)

Gounod Ave Regina + Tota pulchra ES

WALKER au complet

8 mai

Reprise Hahn

Missa Festiva

15 mai

Walker

Hahn

14 avril 9h00- 14h00

toutes les Walker

toute la Missa Festiva

Dubois nouyel Ave Maria sans soliste

Vacances de printemps les 17 et 24 avril

Synthèse CA en pièce jointe

Nos compositeurs



John Leavitt

John Leavitt, né en 1956, occupe actuellement le poste de Directeur des Activités Chorales et de Professeur de Musique à MidAmerica Nazarene University, USA. Leavitt est compositeur et interprète ; il s'intéresse particulièrement à la musique liturgique et scolaire. Il continue à enseigner, à donner des conférences et à diriger et animer de nombreux ateliers, festivals et colloques. On entend fréquemment sa musique à la radio, et elle a été jouée dans plus de trente pays à travers le monde. En 2003 il a reçu le Kansas Artist Fellowship Award pour ses contributions à la composition dans le monde de la musique.

La Missa Festiva dans sa version complète était terminée en 1991. Le *Kyrie* et *Agnus Dei* sont d'un style néo-romantique, représenté par l'inflexion modale. Les mouvements *Gloria* et *Sanctus* sont d'un style rythmique et exubérant, comportant des métriques mélangés et de la syncope. Le *Credo* se sert des chants psalmodiés pour distinguer entre les trois personnes de la Trinité.

Nos compositeurs (suite)



'Heart in Hiding' Gwyneth WALKER

Gwyneth Walker, née en 1947 et habitant le Vermont, USA, a commencé à composer de la musique à l'âge de 2 ans. Elle était influencée par son père, physicien et inventeur dont l'activité professionnelle de 'bricoler' et d'inventer, l'a inspirée à faire autant au piano. Sa mère, bien qu'elle n'ait jamais étudié la musique, avait un fort sens musical et chantait beaucoup à la maison, pouvant chanter en harmonie à l'oreille n'importe quel morceau de musique. Sa mère a inscrit Gwyneth aux cours de piano mais ses professeurs ont vite constaté qu'elle était moins intéressée pour travailler son solfège sur le clavier que d'inventer de la musique. Les cours de piano se sont arrêtés donc, mais la composition musicale continuait, et par la suite, était fortement encouragée. Encore jeune, Gwyneth était sollicitée pour composer des morceaux de musique pour ses jeunes amis. Pendant ses années d'adolescence et avant d'étudier la musique à l'université, Gwyneth Walker se passionnait pour la musique folk et rock, et la musique folk est devenue jusqu'aujourd'hui le fondement de son travail de composition.

Après ses études à Brown University et ensuite à l'University of Hartford's Hartt School of Music où elle a obtenu ses diplômes MM et son DMA, Gwyneth Walker a enseigné à Oberlin College Conservatory avant de retourner à Hartt pour y enseigner à temps partiel. En 1982, Gwyneth Walker a pris sa retraite de l'enseignement. Elle vit aujourd'hui dans une ferme laitière dans le Vermont où elle se consacre entièrement à la composition musicale d'œuvres pour chœurs, solistes, orchestre et orgue.

La musique de Gwyneth Walker comporte des 'textures claires et lumineuses, ayant un déploiement précis de couleurs orchestrales, de rythmes nets' et 'une compréhensibilité accessible', selon G.Walker elle-même, ce qui donne des harmonies ouvertes et le 'son américain' à sa musique.

« La vie vient à ma rencontre avec les personnes qu'elle m'emmène ». Gwyneth Walker.

Dimanche 14 avril

Programme

Répétition de 9h00 à 13h00 salle gauguin à Arnas

Fin de répétition : anniversaires des janvier—février—mars

Dans une démarche **écolo**, bobo 🙄 , ... merci de penser à apporter vos couverts et verres

Mécénat 2019

Promesse de don au choralton 900 euros à venir. Cela met la barre à environ 1700 euros

Il reste encore un bout de chemin à faire ... !!!



Évènements à l'affiche

- *Gloria, Magnificat et Psaume 150 de John RUTTER sous sa propre direction avec les Petits Chanteurs de Thomas d'Aquin, les Petits Chanteurs de Mongré et la chorale La Cantoria.*
- *Samedi 8 juin à 20h30 et dimanche 9 juin à 16h30. Eglise St Antoine de Gerland. Prix: 50€ / 36€.*
- *Concert-découverte de l'orgue restauré de Trévoux: dimanche 5 mai, 16h, à l'église. Entrée gratuite.*
- *Concerts Clin d'œil le samedi 25 mai*



27 avril 2019

Dictionnaire Amouristique d'A cœur joie

Battue:

Matérialisation des temps de la mesure par un geste ou un bruit pour en assurer la régularité ou la transmission.

Remarque : L'autre définition « Exploration systématique d'un lieu pour retrouver quelqu'un » n'a aucun rapport avec la première, mais n'est pas si éloignée de la tâche d'un chef.

Couplet:

Partie d'une chanson alternant avec le refrain.

Remarque : Assez fréquemment, c'est quinze jours avant le concert que le chef réalise que le dernier couplet n'a pas été travaillé.

Citations du moment

- « J'aime la musique à la folie, et la musique m'a conduit à la vie. J'aime la vie grâce à la musique. »

[Au micro de RTL en 2015 de Michel Legrand](#)

- « Il faut que tout le monde sache que je ne soutiens personne car la musique ne se récupère pas et appartient à tous. Je vis pour la musique, mon cœur bat grâce à la musique. Le plus important dans la vie, c'est d'être aimé, et ensuite vient la musique. »

[Interview pour « 20 Minutes » en 2011 d'Yvette Horner](#)

- Je voudrai juste ajouter ma citation à moi, président:

« Le concert du 14 juin est un moment crucial pour notre chœur. Il nous faut le préparer de tout notre corps et de tout notre cœur. Répétons, répétons, répétons... »