

1 Planning

- ♫ Samedi 12 mai **travail vocal avec Guilaine, 10 H à 12 H pour les femmes et 15 H à 17 H pour les hommes.**
- ♫ Mercredi 16 mai *Cantate BWV 4, Versus I, revoir les mesures 58 à 94 et revoir tout le Versus IV.*
- ♫ Mercredi 23 mai *Cantate BWV 4 : Versus I et Choral BWV 147.*
- ♫ Mercredi 30 mai *Messe BWV 236 : Kyrie et Cantate BWV 4 : Versus VII.*
- ♫ Mercredi 6 juin **réunion à 19 H 30 à propos du choix de la future cheffe de notre chœur**
Messe BWV 236 : Gloria et Cantate BWV 4 : Versus IV.



Rappel : merci d'arriver vers 20 H 20 - 20 H 25 les mercredis.

2 Le C.A. d'ECCE MUSICA s'est réuni le 4 mai 2018

- ♫ **Finances**
 Les finances sont saines et permettent d'envisager les concerts d'octobre et l'engagement de la future cheffe de chœur sereinement.
- ♫ **Mécénat**
 15 sponsors pour 1 695 €, soit un démarrage un peu « lent » cette année... merci à tous ceux et celles qui s'impliquent activement dans la recherche de mécènes. Le parrainage doit être effectué avant le 20 juin pour que les logos puissent être inclus dans l'affiche (et les programmes). 200 € de la part de Bernard Perrut, député ; 800 € de la part de la Mairie d'Arnas.
- ♫ **Point musical**
 Jean-Jacques constate un gros investissement des choristes en amont et lors des répétitions, ce qui permet de respecter le planning. Le déchiffrement sera terminé mercredi 16 mai, et les 5 séances avant les vacances d'été permettront de consolider certains passages délicats. Il aff meta le planning de juin pour bien aborder la **rentrée du 5 septembre**.
- ♫ **Concerts-Bach d'octobre 2018**
we de travail les 22 et 23 septembre. La répétition avec l'orchestre du **29 septembre** se fera à l'Eglise Notre Dame des Marais de 14 H 30 à 19 H 30. Répétition normale le mercredi 3 octobre, avant la **Générale à l'église d'Arnas du vendredi 5 octobre**, suivie des **concerts des 6 et 7 octobre**. Repos le mercredi 10 octobre (ouf !), avant l'**Assemblée Générale du mercredi 17 octobre (20 H 30)**.
Concert d'Arnas le samedi 6 octobre : il faudra démonter les estrades après la Générale du 5 octobre (pour un mariage à 15 H le samedi) ; le samedi, mise en place à 16 H 30, raccord à 17 H, puis raccord avec l'orchestre à 17 H 30. Concert à 18 H 30. Pot d'après-concert.
Concert de Notre Dame le dimanche 7 octobre : montage des estrades à 14 H, puis mise en place à 14 H 45, raccord à 15 H, raccord avec orchestre à 15 H 30. Concert à 16 H 30. **Pas de pot d'après-concert.**
Musiciens : une quinzaine de musiciens de *Cordes en Calade* + 3 musiciens-solistes (qui ont d'ores et déjà reçu leurs partitions).
Solistes : soprano : Guilaine BRENIER, alto : Anne BONNEL, ténor : Benjamin INGRAO, basse : Xavier MARGUERITAT.
Budget prévisionnel : le budget est équilibré entre recettes et dépenses.
Billets d'entrée : les billets (de 2 couleurs selon les 2 concerts) seront remis aux choristes d'EM le 5 septembre à la rentrée ; retour des ventes et des billets invendus le samedi 29 septembre.
Affiches et flyers : un concours sera lancé le 13 mai ; retour des projets le mercredi 13 juin au plus tard ; choix définitif lors de la soirée festive du mercredi 27 juin. Distribution des affiches et flyers le mercredi 5 septembre. Peut-être prévoir des « hommes/femmes-sandwichs » pour pub au marché de Villefranche... ou ailleurs !
- ♫ **Repas festif du mercredi 27 juin**
 A la salle de répétitions habituelle, de 18 H 30 à 23 H. Chacun apporte un plat, Ecce MUSICA offre les boissons (apéro + repas). Patricia formera une équipe pour l'organisation et les animations.
 15 choristes fêteront leur anniversaire d'avril, mai, et juin : Pierre D., Pierre B., Annick, Evelyne D., Christophe, Gérard, Christine T., Dominique, Alain A., Frédéric, Jean Michel, Claude S., Marie-Cécile, Jacques et Yves.
- ♫ **Succession de Jean-Jacques**
 Jean-Jacques et Chantal ont sollicité 14 chefs de chœur chevronnés, 3 ont été sélectionnés. La 3^e « prétendante » se présentera mercredi 16 mai. Jean-Jacques fournira aux choristes les CV de ces 3 cheffes potentielles, mercredi 30 mai. Une réunion pour avis **consultatif** et ressenti des choristes se tiendra mercredi 6 juin à 19 H 30 avant la répétition. Le Conseil Musical et Claude Sève (vice-président) assumeront ensuite le choix définitif.
- ♫ **A. G. du mercredi 17 octobre 2018**
 Le futur C. A. pourra comporter 8 membres élus (cf. statuts). Un renouvellement important du C. A. est prévu et donc des candidatures seront les bienvenues. Pensons-y dès maintenant !



Prochain C.A. : mardi 3 juillet 2018

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

3 Planning de fin de saison 2017/2018



- ♫ Mercredi 16 mai Cantate BWV 4, Versus I, revoir les mesures 58 à 94 et revoir tout le Versus IV
- ♫ Mercredi 23 mai Cantate BWV 4 : Versus I et Choral BWV 147
- ♫ Mercredi 30 mai Messe BWV 236 : Kyrie et Cantate BWV 4 : Versus VII
- ♫ Mercredi 6 juin Messe BWV 236 : Gloria et Cantate BWV 4 : Versus IV
- ♫ Mercredi 13 juin Messe BWV 236 : Cum Sancto et Cantate BWV 4 : Versus II (femmes)
- ♫ Mercredi 20 juin Motet BWV 231 : Sei Lob und Preis et tout le programme... !
- ♫ Mercredi 27 juin Repas festif et anniversaires de avril-mai-juin !

4 La pensée de la semaine

« L'œuvre de Bach parle à tous, même à celui qui n'est pas musicien. Une comparaison peut nous le faire comprendre. Il est des instants dans la vie où se détache de nous tout ce qui est extérieur, apparence, artifice. En de tels instants, nous expérimentons la vie comme un événement de la nature, comme si la sève de la vie sourdait à présent de l'arbre que nous sommes. Ce qui est merveilleux en elle, c'est sa force, et cette force est la vérité.



La musique de Bach est à ce goût-là : c'est toujours la vérité, l'authenticité, vraie celle-là, qui fait la beauté et l'efficacité de ses créations. C'est le LOGOS, le sens ultime de tout être qui prend corps dans son œuvre ».

Edwin Fischer (pianiste suisse 1886-1960), *Conversation sur la musique* Editions du Coudrier-1951
Propos cités dans l'émission *Le Bach du dimanche* (France-Musique, le 6 mai 2018).

5 Mercredi, nous articulerons et chanterons

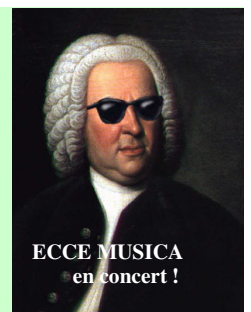


entraînez-vous !... De son é-choppe ses chats s'é-chappent, se choppent et s'é-charpent.

6 Les concerts-Bach à l'affiche !

Les mentions suivantes devront apparaître sur l'affiche (les projets devront être remis au CA au plus tard le mercredi 13 juin prochain).

- ♫ **JEAN-SEBASTIEN BACH**
L'art vocal et instrumental à son sommet !
- ♫ Motet BWV 231, Cantate BWV 4, Concerto BWV 1060, Messe BWV 236
- ♫ Solistes
Ensemble vocal d'Arnas Ecce Musica,
Ensemble instrumental Cordes en Calade
Direction : Jean-Jacques Margueritat
- ♫ Samedi 6 octobre 2018 à 18 H 30 en l'église d'Arnas
- ♫ Dimanche 7 octobre 2018 à 16 H 30 en la collégiale Notre-Dame des Marais de Villefranche sur Saône
- ♫ Prix des places : 15 € (12 € auprès des choristes d'Ecce Musica), gratuit : moins de 12 ans



Les logos seront ajoutés sur la version définitive, après le choix entre les projets (prévoir leur emplacement). Pour toute question technique voir avec Jean-Claude

Merci pour votre participation et à vos crayons, feutres, pastels, ordis... !

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

7 « Le P'tit Bac(h) »

Notre Quiz pour tester vos connaissances sur Jean-Seb...

Quelle est la bonne réponse ?

Composée en 1727, la *Passion selon saint Matthieu (BWV 244)* fut « oubliée » comme de nombreuses partitions de Bach. Mais un siècle plus tard, Mendelssohn décida de faire revivre cette œuvre (en 1829) en la dirigeant à Berlin. Des réticences s'élevèrent nombreuses au moment des répétitions dont la plus importante avait trait :

- ♫ A l'acoustique de la salle de la Singakademie
- ♫ Aux choristes de la Singakademie
- ♫ A l'orchestre accompagnant habituellement la Singakademie

Réponse dans ce numéro 206 de Chœur-Info !



EN ESSAYANT CONTINUUELLEMENT ON FINIT PAR RÉUSSIR. DONC : PLUS ÇA RATE, PLUS ON A DE CHANCES QUE ÇA MARCHÉ. (Les Shadoks ont été créés le 29 avril 1968)

8 Fondant au chocolat sans beurre

- 4 œufs
- 200 g de chocolat
- 30 g de cacao amer
- 50 g de sucre
- 1 sachet de sucre vanillé
- 40 g de maizena
- (1/2 cuiller à café de bicarbonate)
- 1/2 sachet de levure chimique
- 200 g de courgette crue

Battre les 4 jaunes d'œufs avec le sucre et le sucre vanillé. Ajouter le chocolat fondu, le cacao, la maizena, la levure, la courgette râpée. Ajouter délicatement les blancs d'œufs battus en neige fermes. Verser dans un moule à tarte, puis cuire 25 min à 180°C (20 min si l'on veut un gâteau plus fondant).
Bon appétit !
Merci à Anne-Marie pour ce délicieux gâteau... sans beurre !



9 Concerts

- * L'ensemble vocal Polyphème et le Coral Sant Jordi seront en concert au Temple du Change (Lyon 5^e), samedi 26 mai à 20 H 30
- * Près d'un siècle de variété française au travers de 30 pièces vocales. Voilà le nouveau défi que se sont donné les 200 choristes de la *Chorale à Cœur Joie de Villefranche*, vendredi 1^{er} juin à 20 h 30, et samedi 2 juin 2018 à 14 h 30 et 20 h 30 au théâtre de Villefranche ; renseignements et billetterie accessibles sur le site web : www.acoeurjoie69400.com (PAF : 15 €, gratuit jusqu'à 12 ans).
- * Les *Ans Chanteurs*, dirigés par Chantal, proposeront *L'Europe au Chœur*, avec l'ensemble des *Flûtes de l'ACITEL*, dimanche 10 juin à 16 H 30 en l'église Saint Pierre de Villefranche (rue Nationale), PAF : 10 € (8 € auprès des choristes en prévente)



* L'harmonie de Trévoux, formation d'instruments à vent et percussions de près de 60 musiciens, vous invite au *concert de Jubilé de Jean-Yves Bernardin* (chef de l'Harmonie de Trévoux). 4 Chefs - 4 Orchestres d'Harmonie, plus de 130 musiciens, ensemble pour célébrer 25 années au service de la Musique, le samedi 23 juin à 15 h, Parc du Lycée de Cibeins, Sainte-Euphémie, entrée libre. Pour tout renseignement, contacter Denis



Réponse au P'tit Bac(h) : *Aux choristes... !* « Les choristes, parlons-en ! » s'exclamaient Zelter, directeur de la Singakademie de Berlin « Voilà justement le début de la catastrophe ! Aujourd'hui, vous en verrez dix à la répétition, et demain vingt d'entre eux se feront excuser ! »
Mais cela n'empêchera pas le concert du 11 mars 1829 d'être considéré comme la redécouverte de l'œuvre de Bach.

BONNE LECTURE À TOU(TE)S ! !