

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 1 Planning

- ♫ Mercredi 25 avril  
 Cantate BWV 4 Versus I (mesures 58 à 68)  
 Reprise du *Cum Sancto* de la Messe BWV 236  
 (Insister sur la tenue rigoureuse du « tactus » ou pulsation)  
**Merci d'arriver vers 20 H 20 - 20 H 25.**
- ♫ Vendredi 27 avril  
**réunion du C. A.**
- ♫ Samedi 28 avril  
**15 H : Voix de Femmes, BWV 4 reprise Versus II**  
**16 H : Tutti, reprise de toute la Messe BWV 236 et du Choral BWV 147**  
**18 H 30 : Apéritif des anniversaires de janvier, février et mars (merci à eux de prévoir de quoi grignoter, ECCE MUSICA prévoit le « liquide »).**
- ♫ Dimanche 29 avril  
**De 9 H à 12 H : Tutti, reprise BWV 231 Sei Lob und Preis BWV 4 Versus I (mesures 68 à 79)**



## 2 MERCI !!

*Souvenez-vous, chers amis choristes d'Ecce Musica, l'an dernier nous étions plusieurs heureux élus à recevoir de votre part ce beau cadeau : un billet pour l'opéra Macbeth.*

*Eh bien, nous avons été comblés ! La musique de Verdi dans toute sa splendeur, des solistes et des chœurs de talent, ainsi que l'orchestre qui sait si bien exprimer la puissance et la sensibilité de la partition, sous la baguette de Daniele Rustioni.*



*Voilà pour la musique...*

*Quant à la mise en scène quelque peu décoiffante, elle nous place l'histoire de ce couple ambitieux et assoiffé de pouvoir - Macbeth et sa Lady - dans une salle de la Bourse de New-York à Wall Street, au milieu des traders...*

*Toute-puissance de la finance au XXIe siècle... La recherche du pouvoir et de la domination par tous les moyens a toujours existé et existe toujours sous des formes différentes suivant les époques !*

*Bref, un bel opéra...*

*Merci encore à vous tous, et merci aussi à Claude Thomas pour sa préparation efficace !*

Chantal, Christine Thomas, Evelyne Graille, Patricia et Claude Sève.

## 3 La pensée de la semaine

« Une solide forteresse, voilà ce qu'était Sébastien, et ce qu'il resta pour moi toute sa vie ».

Anna Magdalena Bach (1701-1760, cantatrice et musicienne allemande), seconde femme de J. -S. Bach, épousée le 3 décembre 1721, avec qui il eut treize enfants.



## 4 « Le P'tit Bac(h) »

Notre Quizz pour tester vos connaissances sur Jean-Seb...

Quelle est la bonne réponse ?

J. S. Bach s'est battu en duel !...

- ♫ avec un musicien fâché ?
- ♫ avec un prétendant au poste de Cantor ?
- ♫ avec un gentilhomme allergique à sa musique ?

Réponse dans le numéro 204 de Chœur-Info !



## 5 Les enquêtes de l'Inspecteur Flamand \*

### « Episode 1 : La garde à vue du Versus 1 »

Il a fallu plusieurs heures de garde à vue avant que le Versus 1 ne révèle qu'il avait bien volé la BMW 4 d'un certain Herr Bach (Airbag ?) et conduisait à une allure bizarre.  
 Les questions portèrent d'abord sur l'**énigme du tempo** à adopter !



En effet, comment évoquer sur un tempo commun l'image du Christ gisant dans les liens de la mort et la joie de la résurrection ? L'indication *Allegro* du début suggère un mouvement métronomique de 112 à 160 à la noire (rappel : nombre de pulsations à la minute) Or, si l'on compare les options prises par quelques interprètes célèbres, nous obtenons, du plus rapide au plus lent... Suzuki : 87, Gardiner : 86, Richter : 84, Harnoncourt : 84, Rilling : 78, Lehmann : 56 (!!!...). Personne ne « respecte » donc le panneau *Allegro*. Pourquoi ? Faut-il tous les remettre à la justice ? NON ! Ce sont eux qui ont raison, Monsieur l'Inspecteur !

En effet, comment exprimer *Allegro* la mort du Christ à raison de 2 noires (ici 2 temps sur les 4 de la mesure) à la seconde. Et comment doubler ce tempo en passant *Alla breve* dans la seconde partie de l'Halleluja final ?

Absurde pour le début, inchantable à la fin... Quant aux séquences du milieu, les doubles croches joyeuses de la résurrection doivent rester vocalisables par les chanteurs et perceptibles par l'auditeur. La sagesse demande justement de se référer à la plus petite valeur rythmique contenue dans un morceau pour le choix du tempo, en fonction à la fois de l'expression de la pièce et des possibilités de l'exécutant.

On laissera donc filer le Versus 1 à + ou - 86 en jouant sur les nuances et en restant à l'aise pour l'*Alla breve* final.

Les BMW sont réputées pour leur bonne tenue de route !

Ensuite, devant les yeux ébahis de l'Inspecteur Flamand apparaissent les flagrantes beautés des **alibis du suspect**. En voici seulement quelques-unes :

- \* Observons les 3 voix graves paraphrasant la mélodie du choral en imitation ou sous forme de fugato, celle-ci étant ensuite exprimée en valeurs longues (blanches) en cantus firmus par les soprani (technique très savante employée notamment par Pachelbel).
- \* Admirons le passage de témoin de la phrase *Er ist wieder erstanden - Il est ressuscité* ascendante et descendante entre les trois pupitres graves (mesures 13 à 24).
- \* Relevons la constance de la formule rythmique croche-deux doubles sur le mot *Leben - vie* (mesures 24 à 35).
- \* Réjouissons-nous avec les vocalises jubilatoires des doubles croches sur le mot *fröhlich - joyeux* (mesures 39 à 46).
- \* Dansons sur la dernière partie *Halleluja* : la mélodie perd sa rigidité du cantus firmus pour adopter un rythme syncopé d'une grande puissance dynamique. Puis vient le passage *Alla breve* : le mouvement rapide fonctionne sur un remarquable effet d'accumulation qui culmine lors de la grandiose pédale de dominante à l'orchestre (mesures 90 à 93) qui précède la cadence finale.

\* *L'Inspecteur Cyril Flamand fut chargé de cours de musicologie à l'Université de Reims et apparaît régulièrement dans les colonnes de Chœur-Info et dans les pages de présentation des programmes des concerts d'ECCE MUSICA.*

## 6 Concerts

- \* **ANEMA 'E CORETRIO** en concert : escapade italienne, Salle des Echevins, rue de la Sous-Préfecture de Villefranche, samedi 14 avril à 20 H 30 (soirée chansons / danses / gourmandises). PAF : 23 €, réservation à l'Office du Tourisme de Villefranche (04 74 07 27 40).



- \* **Concert Orgue, Flûte à bec et Chant** par les organistes et les chœurs dominicains du Saint Nom de Jésus, dimanche 22 avril à 16 H, Collégiale Notre-Dame des Marais, Villefranche (entrée libre, participation aux frais).

- \* **La Maîtrise des Chartreux, Carine Clément** à l'orgue, donnera son concert *Musique polyphonique à travers les siècles*, en l'église de Jassans, dimanche 29 avril à 17 H (entrée libre, participation souhaitée 10 €).



Réponse au P'tit Bach(h) : Avec un musicien fâché ! A Arnstadt en 1705, il lance cette remarque peu aimable à un jeune bassoniste : « Votre instrument est une vieille chèvre. » Un soir, au retour d'un concert, ce musicien ridiculise croise le jeune maître et l'attaque à coups de bâton. Jean-Sébastien tire l'épée. Par bonheur, d'autres étudiants interviennent et les séparent.