

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...



Bonne Année CHorale 2:♥:1

1 Planning

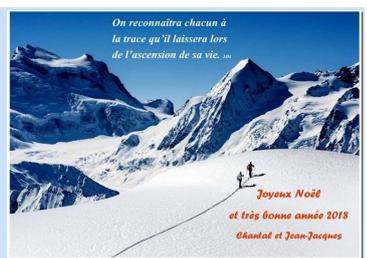
- ♫ Mercredi 10 janvier Cantate BWV 4 : Versus IV (1 à 12).
- ♫ Mercredi 17 janvier Cantate BWV 4 : Versus IV (13 à 24).
- ♫ Vendredi 19 janvier réunion du CA à 14 H 30.
- ♫ Samedi 20 janvier Reprise BWV 147, reprise BWV 231 ; **Femmes : Attention changement ! Cantate 4 Versus II en entier**
- ♫ Dimanche 21 janvier Reprise BWV 236 ; Cantate 4 : Versus IV (24 à 34)



Rappel : Au cours de chaque répétition il sera fait retour sur un ou plusieurs extraits de pièces précédemment déchiffrées. Chacun doit donc veiller à garder ces extraits opérationnels et mémorisés.

2 Très bonne année 2018 à tous et à toutes !!

« Chers amis
 Que les fêtes de fin d'année soient belles pour toutes et tous. Quant à 2018... tant de magnifiques harmonies nous attendent !
 Bises très amicales. »
Chantal et Jean-Jacques
 « Nous vous souhaitons également de très belles fêtes de fin d'année et une lumineuse et joyeuse année musicale ! »
 « Joyeux Noël à toutes et à tous. Profitez bien de ces moments... pas seulement pour répéter !!! »
 « Nous vous adressons à toutes et tous une pensée amicale et fraternelle pour ces moments privilégiés de la fin d'année ; vivez de belles fêtes ! »
 « 2018 sera une année riche en émotions et en plaisir de cheminer ensemble »
 « Que ces fêtes de fin d'année soient joyeuses pour tous, et la nouvelle année douce et sereine, et riche en moments amicaux et musicaux partagés au sein d'Ecce Musica... »
 « Bonne année à tous en attendant de nous revoir bientôt car la semaine prochaine Bach is back. »
 « Tous mes vœux vont aussi vers vous, chers collègues choristes que j'ai la chance et la joie de côtoyer. Reposez-vous bien pour être en pleine forme à la rentrée. On en aura tous besoin ! »
 « De très beaux concerts et que Bach nous transporte vers des cimes magnifiques ! Que la musique nous soude, nous transporte, et nous donne de la paix à nous et aux spectateurs »
 « Que la joie et le plaisir de chanter ensemble nous donne à chaque répétition des moments de paix, d'unité dont nous avons tous le désir pour nous et entre nous mais aussi pour le monde »
 « Que la passion de la musique qui nous réunit, perdure encore longtemps... »



3 Pensée de la semaine

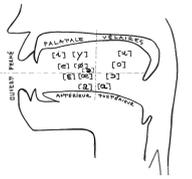
« Je suis un imbécile musical, je connais très mal la musique. Mais il me semble que si la beauté a un sens... Naturellement, les peintres peuvent enthousiasmer, naturellement la littérature me touche plus que tout au monde. Mais la musique... Si la beauté se cache quelque part, c'est quand même probablement dans la musique. C'est la beauté la plus désincarnée. Les mots ont l'air presque un peu patauds à côté de la musique ».



Jean d'Ormesson (1925-2017), au cours de l'émission « Les Racines du Ciel » (France-Culture 06-10-2010).

4 Mercredi, nous articulerons et chanterons

Bon - ne An - née!



entraînez-vous !...

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

5 Vin chaud

Merci à **Anne-Marie** pour cet excellent vin chaud, dont elle nous livre la recette secrète (jusqu'à ce jour !):

Pour 1 litre de vin rouge un peu corsé et pour 5 personnes, à préparer la veille :

- * 100g de sucre (roux de préférence)
- * 1 bâton de cannelle en morceaux
- * 3 étoiles de badiane ou 1 bonne pincée d'anis vert
- * 3 clous de girofle
- * 2 graines de cardamome décortiquées et écrasées
- * 1/2 cuillère à café de muscade
- * 2cm de gingembre frais épluché et coupé en petits morceaux
- * zestes fins et jus d'1 orange et d'1 citron

NB : on peut remplacer toutes les épices par 2 bonnes cuillères à café d'épices spéciales pain d'épices!

Mettre le sucre, les zestes d'agrumes et les épices dans le vin, porter à ébullition et laisser frémir pendant 3min, ajouter les jus, couvrir et laisser infuser 24h.

Réchauffer doucement avant de servir !



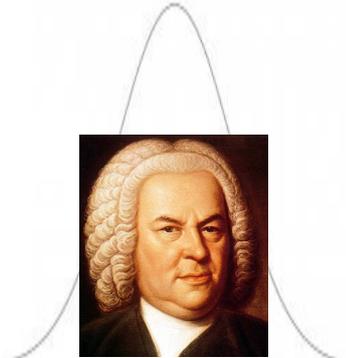
20 décembre 2017



6 La cantate BWV 4 (Christ gisait dans les liens de la mort)

Une construction en forme d'arche.

On a vu dans le *Chœur-Info* précédent que dans cette cantate pour le **dimanche de Pâques** le thème musical du choral final (Versus VII) sera repris dans chacun des « Versus », traité chaque fois de manière différente. Les sept strophes du cantique font l'objet de traitements symétriques selon une forme d'arche dont le centre (Versus IV) revêt, comme une clé de voute, une grande importance spirituelle. C'est la célébration de la victoire de la vie sur la mort au matin de la résurrection « *Das Leben behielt den Sieg, Es hat den Tod verschlungen - La vie a remporté la victoire et a englouti la mort* ». Ce Versus IV est le passage décisif des ténèbres à la lumière.



Versus IV (Chœur)

Versus III (Solo)

Versus V (Solo)

Versus II (Duo)

Versus VI (Duo)

Versus I (Chœur)

Versus VII (Chœur).

Le Versus I est précédé par une courte *Sinfonia*, page instrumentale émouvante, lamentation poignante en *mi mineur*. On retrouvera le même ton dans l'ouverture de la *Passion selon St Matthieu*. Toute la Cantate est écrite dans cette tonalité avec ou sans sensible... ré # ou ré naturel (sous-tonique) mais le traitement de la mélodie du Choral et les enchaînements harmoniques sont totalement différents d'un Versus à l'autre. On remarquera dans le Versus IV que la voix d'alto conduit la mélodie du Cantique dans le ton de la dominante de *mi mineur* (soit *si mineur*, ton qui figure la mort et la désolation) alors qu'aux autres voix est confiée une fugue dont l'énergie évoque le combat qui conduira à l'Alléluia triomphant avec son accord final en *mi majeur* (tierce « picarde » avec le sol # aux ténors).

Cyril Flamand

7 Traduction du versus IV (Bach BWV 4)

*Es war ein wunderlicher Krieg,
 Da Tod und leben rungen,
 Das Leben behielt den Sieg,
 Es hat den Tod verschlungen.
 Die Schrift hat verkündigt das,
 Wie ein Tod den andern frass,
 Ein Spot taus dern Tod ist Worden .
 Halleluja !*

Ce fut un admirable combat,
 quand luttèrent la mort et la vie,
 et que la vie a emporté la victoire
 et a englouti la mort.
 L'Écriture l'avait annoncé,
 comme une mort allait dévorer l'autre,
 la mort est devenue objet de dérision.
 Alléluia !



8 Opéra : Grazie Tante, Vielen Dank, Thank You Very Much, Muchas Gracias.....

Quelle belle et joyeuse fin d'année nous avons pu vivre grâce à vous !

La Cenerentola (Cendrillon) que nous avons pu voir à l'Opéra de Lyon, soirée gentiment offerte par vous en juin dernier, nous a totalement comblés.

Rossini, d'abord, musique festive s'il en est !

De plus, le compositeur lui-même était présent (voir photo ci-contre comme preuve, quelle ressemblance !) descendant du ciel.



*Ajoutez un bel orchestre, les voix superbes des solistes et surtout, ce magnifique chœur d'hommes de l'Opéra de Lyon (Paul-Henry Vila, qui chanta la **Petite Messe Solennelle** avec nous, y participait), le tout dans une mise en scène alerte et colorée et vous obtenez tous les ingrédients d'une soirée parfaitement réussie ! Ajoutons que la préparation faite par Claude Thomas dans le cadre de l'ACITEL aura permis de goûter encore mieux cette réalisation charmante.*

*C'est donc un très grand et chaleureux **MERCI** que nous vous adressons !*

Chantal et Jean-Jacques

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

9 Tierce picarde

Tierce picarde : tierce majeure venant éclairer la conclusion d'un morceau en mineur. Elle tient son nom du vieux français « picart » ou « piquart », qui signifie « pointu », « aigu » (de même que l'anglais *sharp* signifie à la fois « pointu », « aigu » et « dièse »).

TIERCE de Picardie. Les Musiciens appellent ainsi, par plaisanterie, la Tierce majeure donnée, au lieu de la mineure, à la finale d'un morceau composé en Mode mineur. Comme l'Accord parfait majeur est plus harmonieux que le mineur, on se faisoit autrefois une loi de finir toujours sur ce premier; mais cette finale, bien qu'harmonieuse, avoit quelque chose de niais & de mal-chantant qui l'a fait abandonner.

On finit toujours aujourd'hui par l'Accord qui convient au Mode de la pièce, si ce n'est lorsqu'on veut passer du mineur au majeur: car alors la finale du premier Mode porte élégamment la Tierce majeure pour annoncer le second.

Tierce de Picardie; parce que l'usage de cette finale est resté plus longtems dans la Musique d'Église, & par conséquent en Picardie, où il y a Musique dans un grand nombre de Cathédrales, & d'autres Églises.

Dictionnaire de Musique de JJ Rousseau, 1768

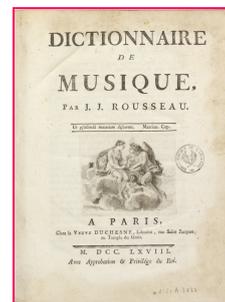
Une autre hypothèse :

La tierce picarde doit son nom au compositeur **Josquin des Prés** (1450-1521), né à **Beaurevoir** en Picardie qui semble être l'un des premiers à l'utiliser à la Renaissance.

(Encore) une autre hypothèse :

En ancien français l'adjectif *picart* ou *piquart* signifie *piquant* ou *aiguisé*, ce qui n'a rien à voir avec la province de Picardie.

Un point noté au-dessus de la note relevée... ou note *piquée* !



Pour conclure, voici une recette qui pourrait mettre tout le monde d'accord : **la ficelle picarde** !

Ingrédients

- 4 crêpes
- 4 tranches de jambon blanc
- 500 g de champignons de Paris frais
- 20 cl de crème fraîche
- Citron
- Poivre
- Sel
- Gruyère râpé

Préparation

TEMPS TOTAL : 40 MIN ▶ 30 min Cuisson : 10 min

- 1 Faire des crêpes selon la recette classique (ne pas sucrer la pâte à crêpes). Réserver 4 crêpes
- 2 Laver les champignons et les couper en lamelles. Les faire revenir dans un peu d'huile d'olive jusqu'à disparition du jus, puis ajouter la crème fraîche et le jus du citron, sel, poivre. Laisser mijoter 10 mn à feu doux.
- 3 Quand la préparation est tiède, dresser les ficelles picardes : poser une crêpe à plat sur une assiette, y poser une tranche de jambon, puis au centre sur la longueur le quart de la préparation aux champignons. Rouler le tout et poser dans un plat allant au four.
- 4 Faire la même chose avec les 3 crêpes restantes.
- 5 Saupoudrer les ficelles de gruyère rapé et passer au four à 200° (th 5) pendant 10 minutes. Déguster bien chaud



10 A prix coûtant !

ECCE MUSICA peut vous fournir des timbres postaux (tarif « vert » 20 grammes maxi, pour la Métropole, autocollants, à utiliser avant le 16 juin 2018) à l'effigie de notre ensemble vocal préféré :



10 timbres pour 8,00 € (voir Jean-Claude).

Je vous rappelle que vous ne pouvez utiliser vos timbres qu'une seule fois sous peine de poursuites pénales. Un contrôle sera fait automatiquement au cours de la distribution par La Poste. L'utilisation de timbres en doublon constituerait une contrefaçon de timbres-poste punie de cinq ans d'emprisonnement et de 75 000 euros d'amende. (chaque timbre comporte un code et un flash-code unique !)

11 Association RÊVES

En soutien à l'association **RÊVES**, la troupe « les têtes de l'Art » de Saint Pierre de Chandieu (69) vous propose une hilarante pièce de théâtre : mensonges, quiproquos et scènes cocasses sont au rendez-vous de cette pièce comique de boulevard en 3 actes (avec entractes), un bon moyen de bien commencer l'année

le dimanche 21 janvier à Arnas, salle des Fêtes Renoir, à 15 H.

Ceci est une **invitation gratuite**, seule votre générosité vous incitera à déposer une contribution personnelle " dans le chapeau ".

Corinne BUSSY 06.14.98.62.20 (responsable délégation du RHÔNE), ex-présidente de ECCE MUSICA.



BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!