

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♫ Mercredi 20 décembre Cantate BWV 4 : Versus VII (choral final).
- ♫ Mercredi 10 janvier Cantate BWV 4 : Versus IV (1 à 12), et *fête des Rois*.
- ♫ Mercredi 17 janvier Cantate BWV 4 : Versus IV (13 à 24).
- ♫ Vendredi 19 janvier réunion du CA à 14 H 30.



Rappel : Au cours de chaque répétition il sera fait retour sur un ou plusieurs extraits de pièces précédemment déchiffrés. Chacun doit donc veiller à garder ces extraits opérationnels et mémorisés.

2 Vin chaud

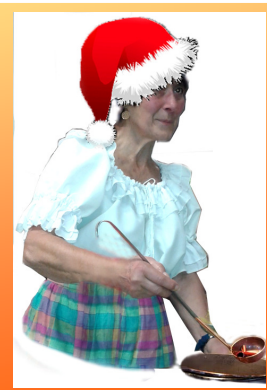
Merci à **Anne-Marie** qui nous proposera un excellent vin chaud* pour clore notre « partition 2017 »... en fin de répétition, mercredi 20 décembre prochain.

Ceux et celles qui souhaiteraient accompagner ce délicieux breuvage de quelques petits gâteaux, pains d'épices, truffes au chocolat... faits-maison bien sûr... seront les bienvenus ! Merci à eux.



Nous sommes à la recherche d'une plaque chauffante électrique pour porter à la bonne température, notre vin chaud 2017 !

* des jus de fruits seront également disponibles.

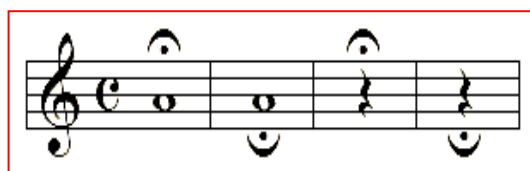


3 La redoutable affaire des points d'orgue en surpopulation...

Il est stipulé dans toute grammaire musicale digne de figurer sur le marché que le **point d'orgue** placé au-dessus d'une note (ou d'un silence) allonge sa durée mais sans valeur absolue.

La tradition est de doubler la valeur dans les mouvements vifs et d'une demi-valeur dans les mouvements lents. Mais tout ceci reste dépendant du goût et des états d'âme des interprètes...

Or, dans bien des cas et en particulier **dans les chorals de Bach** où on constate une nombreuse utilisation des points d'orgue, ceux-ci représentent uniquement des signes de respiration qui comptent pour une unité de valeur.



Cyril Flamand

4 Pensée de la semaine

« Les œuvres des grands maîtres, ceux que je croyais mes amis, me parlaient une langue étrangère ou nostalgique et m'amenaient au bord des larmes. Même Bach, le plus révérend de tous, échouait. Lui qui seul connaissait les hauts chemins de tristesse et savait leur trouver une issue dans la lumière m'abandonnait. Ô chorals ! Ô cantates ! Même Jean-Sébastien Bach n'avait rien à me dire ou me fuyait, et son indifférence me jetait dans un état proche de la panique ».

François Gardé, écrivain et haut fonctionnaire énarque né en 1959 - *L'effroi* (Gallimard - 2016).

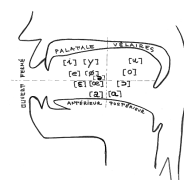


5 Mercredi, nous articulerons et chanterons



entraînez-vous !...

Ces trois fois gras d'oie sont froids



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

6 Concerts Bach 2018

Pour des raisons d'organisation technique, les concerts se dérouleront le samedi 6 octobre 2018 à Arnas (comme prévu), avec pot d'après-concert

ET le **dimanche 7 octobre 2018 après-midi à la Collégiale Notre-Dame des Marais** (en remplacement du vendredi 5 octobre au soir).



Jean-Sébastien BACH, compositeur de génie

7 La cantate BWV 4 Christ lag in Todes Banden *(Christ gisait dans les liens de la mort)*

Cette cantate pour le **dimanche de Pâques** fut l'une des premières écrites par Bach à Weimar (première audition à Mühlhausen en 1707 ou 1708) et fut reprise à Leipzig en 1724 et 1725.

Cas unique dans sa production, Bach ne s'appuie pas ici sur le commentaire d'un librettiste mais suit intégralement et exclusivement le poème d'un cantique adapté par **Luther**. Il en traite l'une après l'autre les **7 strophes (ou versets)**.

Ainsi l'œuvre comporte **7 « versus »** précédés d'une « **sinfonia** ».

On trouvera dans le prochain *Chœur-Info* une analyse détaillée du plan de cette cantate, mais il faut dès maintenant retenir que le thème musical du choral sera repris dans chacun des « versus », traité chaque fois de manière différente, démontrant l'extraordinaire dextérité d'écriture de Bach dès ses premières cantates.

Le **choral final** (versus 7) est donc la dernière strophe du cantique. Luther met l'accent sur l'image des azymes (pains sans levain) de Pâques que développe Paul dans son Epître aux Corinthiens. Bach n'ayant produit ce genre d'harmonisation homophone du choral qu'à partir de 1714, la forme proposée actuellement appartient à la version des reprises de Leipzig.

JJM



Martin Luther en 1528 par Lucas Cranach l'Ancien.

Martin Luther, né le 10 novembre 1483 à Eisleben, en Thuringe et mort le 18 février 1546 dans la même ville, est un frère augustin théologien, professeur d'université, initiateur du protestantisme et réformateur de l'Église dont les idées exercèrent une grande influence sur la Réforme protestante, qui changea le cours de la civilisation occidentale.

*Wir essen und leben wohl
 In rechten Osterfladen,
 Der alte Sauerteig nicht soll
 Sein bei dem Wort der Gnaden,
 Christus will die Koste sein
 Und speisen die Seel allein,
 Der Glaub will keins andern leben.
 Halleluja !*



Nous prenons un bon repas et vivons bien en mangeant les véritables azymes de Pâques,
 Le vieux levain ne doit pas
 Etre associé à la parole de la grâce,
 Le Christ sera notre aliment
 Et la seule nourriture de nos âmes,
 La foi ne veut d'autre vie.
 Alléluia !

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

8 En direct de A COEUR JOIE-Rhône

Le CA de A COEUR JOIE-Rhône s'est réuni le 6 décembre dernier et vous informe des 2 dates suivantes :

♪ dimanche 6 mai 2018 aux Passerelles :

Régis Harquel fera découvrir des œuvres du compositeur australien Stephen Leek

dimanche 17 juin 2018 aux Passerelles :

la découverte (ou la re-découverte) de la *Cantate 196* de Bach sera proposée par Vicky Lumbroso.

Les bulletins d'inscription avec toutes les précisions nécessaires seront envoyés en temps et en heure (mai et juin sont encore loin).



9 Une chorale dans chaque école et dans chaque collège à l'horizon 2019

(source : <http://www.education.gouv.fr>)

Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale, et Françoise Nyssen, ministre de la Culture, se sont rendus lundi 11 décembre au collège Gustave Flaubert à Paris pour présenter le plan chorale. Le Président de la République a fait de l'éducation artistique et culturelle une priorité et a fixé un objectif : 100 % des enfants dans la transmission artistique et culturelle définie par la fréquentation des œuvres, la pratique artistique, et l'acquisition de connaissances dans le champ des arts et de la culture.

Les ministres de l'Éducation Nationale et de la Culture proposent un plan ambitieux pour développer les chorales sur le temps scolaire



10 Le Siège (musical) d'Arnas est levé !



Ne cherchons plus...

« *Miracle, le tabouret a été retrouvé à l'église d'Arnas. Nous avons dû le laisser à notre dernier concert de juillet même si les hommes qui s'occupent du matériel étaient convaincus que nous l'avions en septembre. Bref... le principal c'est qu'il soit retrouvé.* », Isabelle Brûlé, présidente de Chant'Arnas, le 14 décembre 2017.

Ouffffff, Isabelle (Keller) ne sera plus obligée de jouer du piano debout !... 2018 se présente sous les meilleurs auspices !

← Tabouret de piano à assise à crémaillère en noyer... de Bach. Pas retrouvé à ce jour !



11 Concerts

- * **Isabelle Keller** accompagnera « *airs et chœurs d'Opéras de Mozart* », mardi 19 décembre à 20 H, Auditorium de Villefranche : *Così fan tutte* et *Idoménéo*, avec la classe de chant de Ouarda Lux, les chœurs Vivoce, Bernstein et l'ensemble des cuivres du Conservatoire de Villefranche.
- * Le chœur **Stella canta** et le quatuor de saxophones **ActiNotes** proposeront un *Noël Musical*, vendredi 22 décembre à 20 H 30 , salle des fêtes de Marcy l'Etoile (libre participation aux frais).
- * Les chorales **Jour de Fête** du Bois d'Oingt et **Alégria** de Taluyers proposeront un *concert de gospels* (*Nobody knows, Oh happy days...*), samedi 13 janvier 2018 en l'église du Bois d'Oingt à 20 H (PAF : 10 €).

