

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♫ Mercredi 6 décembre Messe BWV 236 : *Cum Sancto* (mesures 65 à 96).
- ♫ Mercredi 13 décembre Messe BWV 236 : *Cum Sancto* (mesures 96 à la fin).
- ♫ Mercredi 20 décembre Cantate BWV 4 : Versus VII (choral final)



2 Pour préparer Bach, passons par l'Italie...



Mi-la-no To-ri-no Na-po - li Mi-la-no To-ri-no Na-po-li Mi-la-no To-ri-no Na-po-li Mi-la



Mi-la-no To-ri-no Na-po - li Mi-la-no To-ri-no Na-po-li Mi-la-no To-ri-no Na-po-li Mi-la

Mise en voix proposée par Guilaine (professeur de chant... et de vocalises).



Guilaine Brenier
(photo Christiane, soprano)

3 Pensée de la semaine

« Le but de la musique devrait n'être que la gloire de Dieu et le délassement des âmes. Si l'on ne tient pas compte de cela, il ne s'agit plus de musique mais de nasillements et beuglements diaboliques ».

Jean-Sébastien Bach né à Eisenach le 21 mars 1685 (31 mars 1685 dans le calendrier grégorien), mort à Leipzig le 28 juillet 1750, est un musicien, organiste, et compositeur allemand.



4 Vocalises à Arnas !

Samedi 2 décembre, la Salle Gauguin résonnait des vocalises écrites par Jean-Sébastien, sous les conseils de Guilaine.



Photos à retrouver prochainement sur notre site Internet, ecce-musica.com

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

4 Vocalises à Arnas !

Samedi 2 décembre, la Salle Gauguin résonnait des vocalises écrites par Jean-Sébastien, sous les **conseils de Guilaine** :

1) Mise en voix :

- * sentir sa respiration avec une main sur le ventre et l'autre sur les reins (gainage)
 - * Foi (5) ; Tchi (5) : avec main sur le diaphragme (énergique) ; interrupteur diaphragme
Poser chaque son « par-dessus » ; « masque » : ouvert ; les yeux pétillent
- On parle du masque (couronne au niveau des yeux) car les résonateurs sont au dessus du nez.

Bien garder le gainage (diaphragme) en soutien et le masque ouvert pour le placement vocal d'une vocalise à l'autre, sinon il faut tout reconstruire. *Laisser la gorge tranquille.*

Chercher l'ouverture de tout le corps.

- * vocalise de « i » : pour les aigus : deux mains en forme de « tuyaux » : l'une monte, l'autre descend pour ancrer, on visualise l'énergie qui circule. Les « i » marchent par 2 ; desserrer la mâchoire ; ne pas perdre le soutien.

Masque ouvert + diaphragme + énergie qui circule

2) Cum Sancto, Gloria :

- * pas de « o » saccadé : main devant la bouche : **sentir le souffle constant** ;
 sinon on donne des coups de glotte par manque de ventilation.
 un seul « o » avec la même couleur

Accent sur la 1ère des 4 doubles-croches : avec le diaphragme, pas dans la gorge : bien relancer.

Ligne de chant ventilée (contrôle avec la main devant la bouche) ; ne pas casser la ligne mélodique

Un archet sur la ligne « a » ; mâchoire détendue ; bien rester dans les résonateurs et ne pas s'écrouler

Ce n'est pas le chant qui soutient les consonnes et les voyelles, mais chacun (« glo », « spi », « san »)

Basses/Alti : trop polies devant les Ténors/Soprani : ne pas baisser le volume.

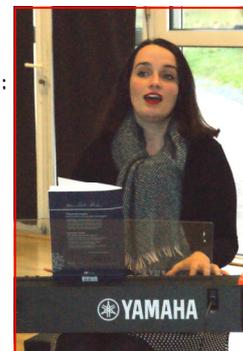
Plus de ressenti, moins d'intellectuel : prendre plaisir (se baigner dans sa voix), pour en donner

Le plaisir est dans la sensation, le corps est un instrument, un violoncelle.

Si on intellectualise : tout est saccadé et fade. Chantez et faites-vous plaisir !

A chaque phrase qui se répète, donner plus d'espace et d'ampleur, en restant dans le masque

Vocalise : *Milano Torino Napoli Mila* : ventiler, soutenir voyelles et consonnes.



basses



ENCOURAGEMENTS :

Guilaine apprécie la justesse du chœur et nous remercie pour le travail d'approfondissement.

A retenir : pour développer les qualité et puissance vocales : prendre le souffle dans le diaphragme et produire dans le masque ; rien dans la gorge. Une seule idée à garder : **gainage (diaphragme) et masque.**

ténors



Propos recueillis par Patricia



photos à retrouver
 prochainement sur
 notre site
 Internet
ecce-musica.com

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

5 Marche harmonique

Une marche harmonique est une succession d'accords formée par la reproduction transposée d'une seule et même formule.

Le motif qui sera reproduit à l'identique est appelé le **modèle**, et les autres motifs suivants sont appelés **reproductions** ou **imitations**.



Marche harmonique untonale

Une marche harmonique untonale est une marche qui reste dans la même tonalité, voici un exemple en Do majeur :

Dans une marche harmonique untonale, les noms des intervalles restent les mêmes mais leur qualifications ne sont pas identiques, c'est à dire qu'une tierce majeure peut devenir une tierce mineure après reproduction (transposition)



Il existe aussi la marche harmonique modulante... dans un prochain Chœur-Info !

6 ECCE MUSICA a un incroyable talent



Jean-Paul (basse) spécialiste du **pp** : « plein poumon », « petites plaques », et éventuellement « double piano »...

Jean-Paul est trésorier du *Placomusophile Club du Beaujolais*, de Gleizé, créé en 2011.

Le 25 novembre dernier, 7^e bourse d'échange des collectionneurs de plaques ou capsules de champagne à la Salle des Fêtes de Gleizé... Toute la presse en parle !



7 Concerts

* **Concert Contes et Légendes** avec l'**Harmonie de Trévoux**, samedi 16 décembre à 16 H 30, salle des Fêtes de Trévoux. Entrée libre.



La chorale **Chant'Arnas** recevra le dimanche 17 décembre 2017 à 16 H à l'Eglise de Blacé et 18 H 30 à l'Eglise d'Arnas, pour ses traditionnels **concerts de Noël**, les élèves des ateliers, musiques des Andes et musiques Anciennes, du Conservatoire de Villefranche. Entrée libre.



* Le **Chœur des Marais** donne son **concert de Noël** (chants et orgue) le dimanche 17 décembre 2017 à 16 H à la Collégiale Notre-Dame des Marais de Villefranche. Tarifs : 12 € en prévente, 15 € à l'entrée.