

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♫ Mercredi 18 octobre Motet BWV 231 *Sei Lob und Preis* (mesures 143 à la fin).
- ♫ Mercredi 8 novembre Messe BWV 236 : *Gloria* (mesures 101 à 118, basses à partir de 100)
- ♫ Mercredi 15 novembre Messe BWV 236 : *Gloria* (mesures 118 à la fin).
- ♫ Mercredi 22 novembre Messe BWV 236 : *Cum Sancto* (mesures 7 à 39)
Les basses travailleront en plus les mesures de 63 à 81.
- ♫ Mercredi 29 novembre Messe BWV 236 : *Cum Sancto* (mesures 40 à 64).



Rappel

Samedi 2 décembre : TRAVAIL VOCAL avec **Guilaine Brenier**, professeur de chant
de 9 H 30 à 11 H 30 voix de femmes ; de 15 H à 17 H voix d'hommes.

2 Wanted

Claude Sève et Olivier recherchent une aide pour la maintenance et la mise à jour de notre **site Internet** (la connaissance du logiciel *WordPress* pourrait être très utile) :

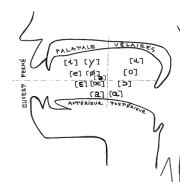
ecce-musica.com

Un site actualisé est un « plus » important pour notre ensemble vocal qui est régulièrement visité par nos *admirateurs* et peut-être futur(e)s choristes !

N'hésitez pas à vous rendre dans la rubrique « entre nous » (login et mot de passe auprès des membres du CA ou des choristes qui les ont mémorisés).



3 Mercredi, nous articulons et chanterons



entraînez-vous !...

A Toul, des toiles de tulle s'é-ta-lent sur les toits de tuiles

4 Cotisations 2017/2018

- ♫ **Si vous souhaitez adhérer au Mouvement A Cœur Joie, vous versez 110 € : 42€ seront versés à ACJ et 68 € resteront dans les caisses de Ecce Musica.**
- ♫ **Si vous ne souhaitez pas adhérer au Mouvement A Cœur Joie, vous versez 110 € : ces 110 € resteront dans les caisses de Ecce Musica.**
- ♫ Vous pouvez, bien sûr, faire un don à **ECCE MUSICA** et/ou **ACJ** (cotis+).
- ♫ **Les cotisations et les dons sont déductibles des impôts** pour ceux qui ont la « chance » d'en payer !
(la cotisation de 110 € peut vous coûter donc réellement 37,40 € après la réduction d'impôts de 66 %).
Les reçus destinés à l'administration fiscale vous seront remis par ECCE MUSICA en.



Votre adhésion est à payer par chèque (de préférence) au plus tard le mercredi 15 novembre, et à remettre à Jean-Claude, AVEC votre fiche d'inscription. Merci aux choristes qui déjà versé leurs cotisations.

(un paiement échelonné est bien sûr possible, à voir avec le trésorier)

5 Pensée de la semaine

« Nous pensons que l'œuvre du passé qui s'est révélée nécessaire est riche autant par sa réalisation que par l'éventuel pouvant s'y enclorre. C'est ainsi que nous regardons Bach, dont certains traits nous sont particulièrement chers parce qu'ils nous paraissent plus actuels que d'autres ».



Pierre Boulez (1925-2016), compositeur et chef d'orchestre, professeur au Collège de France ; revue *Contrepoint* n°7-1951, citée dans l'émission *Le Bach du dimanche*, France-Musique 15 octobre 2017

6 Musique Baroque

Le **baroque** couvre une grande période dans l'histoire de la musique et de l'opéra. Il s'étend du début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays. De façon nécessairement schématique, l'esthétique et l'inspiration baroques succèdent à celles de la **Renaissance**, apogée du contrepoint et de la polymétrie, et précèdent celles du **classicisme**, naissance d'éléments discursifs et rationnels, comme la phrase musicale ponctuée comme dans l'architecture.

Les « figures » musicales baroques sont soutenues par une basse continue très stable. Nous pouvons dire que nous sommes à la jonction entre contrepoint et harmonie.



Groupe de musiciens. *Les Cinq Sens : L'Ouïe*, eau-forte d'Abraham Bosse vers 1638.

Le mot « baroque » vient vraisemblablement du portugais *barroco* qui désigne des perles de forme irrégulière. Il fut choisi pour qualifier, au début de façon péjorative, l'architecture baroque venue d'Italie. Le mot n'a été utilisé pour parler de la musique de cette époque qu'à partir des années 1950 (en 1951, création de « L'Ensemble Baroque de Paris » par le claveciniste français Robert Veyron-Lacroix). Toute connotation péjorative a disparu depuis lors, et le terme tend davantage maintenant à désigner la période de composition que le caractère de l'œuvre.

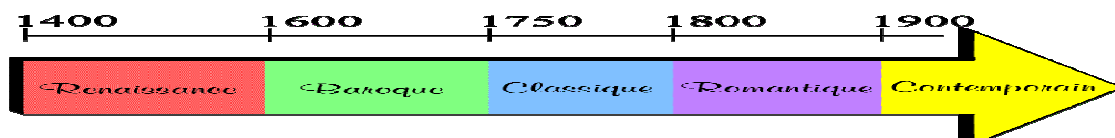
L'ère de la **musique baroque** débute symboliquement en Italie avec l'opéra de Claudio Monteverdi (1567-1643), *L'Orfeo* (1607), et se termine avec les contemporains de Johann Sebastian Bach, de Georg Friedrich Haendel et d'Antonio Vivaldi. Jean-Philippe Rameau (1683-1764) et Georg Philipp Telemann (1681-1767), du fait de leur longévité, composent leurs dernières œuvres dans les années 1760 mais, bien avant cette décennie, les compositeurs plus jeunes se sont tournés vers un nouveau style.

Au cours de la période baroque, la musique instrumentale s'émancipe et naît véritablement : elle ne se contente plus d'accompagner ou de compléter une polyphonie essentiellement vocale ; si elle emprunte encore, au début du XVII^e siècle, ses formes à la musique vocale, elle ne tarde pas à élaborer ses propres structures, adaptées à leurs possibilités techniques et expressives.

Les deux pôles de la musique baroque sont l'Italie et la France, dont les styles sont fortement opposés malgré des influences réciproques. Cette opposition était telle que beaucoup de musiciens de l'une des écoles allaient jusqu'à refuser de jouer des œuvres provenant de l'autre. Le style italien se diffusa largement hors d'Italie. La France est sans doute le pays qui résista le plus à cette domination, sous l'influence de Jean-Baptiste Lully (Italien naturalisé français), ceci jusqu'à la Querelle des Bouffons, au milieu du XVIII^e. Par ailleurs, la France a suivi avec retard le mouvement européen d'évolution de la musique vers le style dit « classique » illustré notamment par Haydn et Mozart.

D'autres foyers existent et participent au mouvement en y apportant leurs spécificités : les Pays-Bas et l'Allemagne du Nord (le *stylus fantasticus*, le choral), l'Angleterre (l'art de la variation), un peu l'Espagne.

Une synthèse apparaît dans la musique allemande, qui emprunte à ces différents courants et culmine dans l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.



Les plus grands compositeurs de l'époque baroque :

Claudio **Monteverdi**, Jean-Baptiste **Lully**, Henry **Purcell**, Marc-Antoine **Charpentier**, François **Couperin**, Tomaso **Albinoni**, Antonio **Vivaldi**, Domenico **Scarlatti**, Giovanni Battista **Pergolesi**, Georg Friedrich **Haendel**, Jean-Philippe **Rameau**... et bien sûr... Jean-Sébastien Bach !!

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

7 Laudate, laudate, laudate...

« au lieu de chanter tant de fois... *laudate*... on ferait mieux d'acheter !! ».

Gérard (basse)



8 Marie-Hélène est aux fourneaux

et nous propose une excellente recette d'amandier, proposé lors de nos derniers pots d'ECCE...
 Mélanger 200 g de poudre d'amandes, 200 g de sucre, 100 g de beurre fondu ; ajouter 4 œufs battus.
 Faire cuire 20 minutes à 180°.

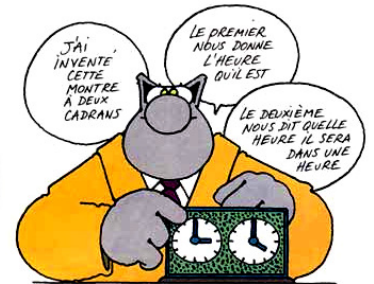
Bon appétit !



9 Changement d'heure

Notre répétition du mercredi 8 novembre... sera déjà à l'heure d'hiver !

(changements d'heure dans les nuits du 28 octobre 2017... puis du 24 mars 2018, derniers samedis d'octobre et de mars)



Et pour le fun, une petite remarque nocturne :

Le mot *nuit* dans plusieurs langues se décompose de façon semblable : en portugais, noite = n + oito (8) ; en anglais night = n + eight (8) ; en allemand, nacht = n + acht (8), en espagnol, noche = n + ocho (8), en italien, notte = n + otto (8), en français, nuit = n + huit (8)...

Il faudra bien au moins 8 heures de sommeil pour digérer cette petite remarque !...

Et comme le disait Raymond DEVOS : "Ne pas dormir... nuit!".

10 Concerts

- * **La Mézerine** fête ses 30 ans... avec la **Petite Messe Solennelle** de Rossini (souvenir-souvenir...)
 Odile Maës au piano, Carine Clément à l'harmonium ; abbaye Notre-Dame de Belleville les samedi 11 novembre à 20 H 30 et dimanche 12 à 17 H.
 La Mézerine propose aux membres d'**Ecce Musica** un tarif-groupe à partir de 10 personnes au prix de 12 € par personne sur réservation au lieu de 15 €. Le prix à l'entrée sera de 18 €. On fera un regroupement des réservations mercredi prochain 18 octobre en fin de répétition.

