

1 Planning

- ♫ Mercredi 11 octobre Messe BWV 236 : *Gloria* (mesures 82 à 101, alti à 98, basses à 100).
- ♫ Mercredi 18 octobre Motet BWV 231 *Sei Lob und Preis* (mesures 143 à la fin).
- ♫ Mercredi 8 novembre Messe BWV 236 : *Gloria* (mesures 101 - 100 pour les basses, à 118).
- ♫ Mercredi 15 novembre Messe BWV 236 : *Gloria* (mesures 118 à la fin).



2 CA renouvelé

Le CA s'est étoffé, Patricia (soprano) l'a rejoint.
 Voici le détail du nouveau CA :



Membre de droit :	Jean-Jacques
Présidente :	Chantal
Vice-Président :	Claude Sève
Secrétaire :	Elisa
Secrétaire-adjointe :	Patricia
Responsable technique :	Christophe
Trésorier :	Jean-Claude.



Préparation de l'AG le 29 septembre 2017
 (Fleurs de Bach et bac(h) à fleurs !)

3 Assemblée Générale du mercredi 4 octobre 2017

- ⊖ Sur les 44 choristes à jour de leur cotisation 2016/2017, 43 étaient présents ou représentés (97,7%, quorum impressionnant).
- ⊖ Successivement sont présentés le **Rapport d'activités** (par Jean-Jacques), le **Rapport financier** (par Jean-Claude), et le **Rapport moral** (par Chantal), tous approuvés à l'unanimité. Les Rapports d'activités et moral sont disponibles en Pièces-Jointes, le rapport financier a été remis en version-papier en fin d'AG (merci à Michel DIDIER pour le prêt du vidéoprojecteur).
- ⊖ Le montant des **cotisations 2017/2018** est discuté : le dispositif de l'an passé est reconduit ; l'ensemble vocal sera de nouveau affilié à ACJ (315 € pour l'année, comprenant les partitions envoyées au chef de chœur, l'assurance du groupe, la remise de 12,5% sur la SACEM, la réduction d'au moins 15% sur les partitions achetées aux Editions ACJ...).
- ⊖ Il a été décidé à la majorité que, les finances étant saines, les frais de partitions seraient pris en charge, cette année, par Ecce Musica.
- ⊖ **Patricia est élue, Chantal et Claude Sève sont réélus** à l'unanimité. Le CA se compose donc de 6 membres élus (avec Elisa, Christophe et Jean-Claude), et de Jean-Jacques, membre de droit.
- ⊖ **Effectifs** : 14 soprani, 12 alti, 8 ténors et 13 basses, soit 47 choristes.
- ⊖ Nos **concerts Bach** se dérouleront à Notre-Dame des Marais (Villefranche) le vendredi 5 octobre 2018 et à Arnas le samedi 6 octobre.
- ⊖ Nous sommes engagés pour le **Gloria de Vivaldi** qui sera donné le dimanche 19 janvier 2019, au profit de Dr Clown.
- ⊖ Jean-Jacques fait le bilan des questionnaires (43) concernant le **futur d'ECCE MUSICA**. Souhaitent poursuivre l'aventure ECCE MUSICA (avec quelques bémols pour certains) : 9 soprani, 9 alti, 5 ténors et 10 basses (**33 choristes**) ; il s'agit d'intentions au 4 octobre 2017... qui seront affinées en cours d'année, sans présumer l'apport de nouveaux choristes possibles pour 2018/2019. La recherche d'un(e) chef de chœur pour 2018/2019 (**et les années suivantes**) est donc lancée. Jean-Claude propose une projection financière pour la rémunération du futur chef de chœur, *s'il n'est pas bénévole* comme Jean-Jacques : un surcoût annuel de l'ordre de 7 500 € (à préciser en fonction des prétentions du futur chef).
- ⊖ Prochain CA le vendredi 10 novembre 2017.



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

4 J.-S. BACH et ses pensionnaires de l'école Saint Thomas de Leipzig (quelle époque... !)

« On ne peut absolument pas passer sous silence qu'en recevant, comme on l'a fait jusque-là, tant de garçons incapables et tout à fait inaptes à la musique, on a nécessairement réduit la qualité de la musique et on l'entraîne au déclin.

Car il est aisé de comprendre qu'un garçon qui ne sait rien de la musique, qui ne peut même pas sortir de son gosier une deuxième voix, ne saurait non plus avoir un tempérament de musicien, et qu'en conséquence il ne sera jamais utilisable pour la musique.

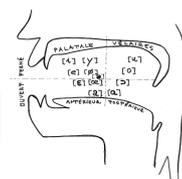
Comme chaque année, cependant, quelques-uns qui ont appris quelque chose en musique quittent l'école, et sont remplacés par d'autres qui, ou bien ne peuvent être encore utilisés, ou bien pour le plus grand nombre ne savent absolument rien, il est aisé de conclure que le *chorus musicus* ne peut voir que sa qualité baisser ».

Jean-Sébastien BACH (*Mémoire sur la situation de Directeur de la Musique*)



vitrail de Jean-Sébastien Bach, œuvre de Carl de Bouché, église Saint Thomas (Leipzig)

5 Mercredi, nous articulerons et chanterons



entraînez-vous !... In ex-tre-mis, le con-grès ac-cou-cha d'un com-pro-mis tar - dif et pour-tant in-com-plet!

6 Cotisations 2017/2018

♫ Si vous souhaitez adhérer au Mouvement A Cœur Joie, vous versez 110 € : 42€ seront versés à ACJ et 68 € resteront dans les caisses de Ecce Musica.

♫ Si vous ne souhaitez pas adhérer au Mouvement A Cœur Joie, vous versez 110 € : ces 110 € resteront dans les caisses de Ecce Musica.

♫ Vous pouvez, bien sûr, faire un don à ECCE MUSICA et/ou ACJ (cotis+).

♫ Les cotisations et les dons sont déductibles des impôts pour ceux qui ont la « chance » d'en payer ! (la cotisation de 110 € peut vous coûter donc réellement 37,40 € après la réduction d'impôts de 66 %).

Les reçus destinés à l'administration fiscale vous seront remis par ECCE MUSICA en décembre 2017 et début 2018 par ACJ.

Votre bulletin d'adhésion vous sera remis le 7 octobre lors de la répétition du week-end.

Votre adhésion est à payer par chèque (de préférence) au plus tard le mercredi 15 novembre, et à remettre à Jean-Claude, AVEC votre fiche d'inscription. Merci

(un paiement échelonné est bien sûr possible, à voir avec le trésorier)



7 Cotis+

Depuis plusieurs années, A Cœur Joie propose la formule *Cotis+*, un don pour promouvoir la pratique du chant choral sous différentes formes avec l'avantage pour le donateur de déduire 66% de cette somme lors de sa prochaine déclaration de revenus.

Ainsi pour 100€ versés, 66€ sont récupérés sur les impôts, le prix de revient réel du don n'étant que de 34€.

cotis+



8 Pensée de la semaine

« Jouer la musique de Bach ou les messes de Mozart, c'est peindre des icônes avec des sons ».

Hélène Grimaud, pianiste née en 1969 (*Variations sauvages* - Robert Laffont)



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

9 Les nati(ve)fs de l'été

Par « ordre d'entrée en scène », Patricia, Cornélis, Anne, Joëlle, Régine, Christine L., Sylvie, Anne-Marie, Jacqueline, Isabelle, Jean-Claude, Jean-Jacques né(e)s en juillet, août ou septembre ont eu le plaisir de régaler nos papilles lors de l'apéritif du samedi 7 octobre, en fin de répétition !



Merci à
 Christiane pour
 ces clichés
 mémorables

10 Trombinoscop' 2017/2018

Notre Trombinoscop' sera prochainement mis à jour.

Merci de nous fournir une photo pour les nouveaux choristes ; pour les anciens, vous pouvez conserver la photo que vous aviez donnée lors d'une année précédente, ou la remplacer pour ce nouveau trombinoscop' !



11 Pendentif magique

Un pendentif connecté pour donner de la voix

Vous chantez comme une casserole ? OnTune promet de vous transformer en rossignol milanais sans avoir à prendre de cours de chant. Il ne s'agit pas d'un programme qui améliore les voix enregistrées, comme le fait le célèbre logiciel Auto-Tune, utilisé par de nombreux



artistes (lire n° 841, p. 22). Non. Cet objet en forme de galet, à porter autour du cou, intervient directement sur les cordes vocales. Il renferme des électrodes magnétiques qui envoient des ondes à basses fréquences aux nerfs et aux muscles du larynx. Les vibrations sonores émises par ces derniers sont ainsi contrôlées. Une fois que le résultat vous semble mélodieux, vous pouvez le partager via une appli. Conçu par deux jeunes Français avec l'aide d'ORL, de neurologues et d'ingénieurs du son, OnTune devrait être commercialisé dans le courant de l'automne au prix de 129 €. *Oinet n°872 du 4 au 17 octobre 2017, page12*

Merci Michel Gaudel pour cette info mélodieuse !



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

12 Passé ton Bac(h) d'abord !!

Les 7 et 8 octobre 2017 furent des journées très studieuses de révisions intensives !



*Et in terra... alti, prenez toutes le **f** à la même heure !!
 et in terra pax... basses, ne coupez pas la queue du **ra** !!
 (Gloria, page 5)*



13 Ecolo chanteur cherche verre...

« L'un ou l'une d'entre vous aurait-il, ou elle, trouvé un verre de lunette hier soir avant de quitter la salle ?
 Je me retrouve borgne.

Si oui merci de me passer un t'it coup de fil : 06 86 43 07 88 ».

Pierre Dalban-Moreynas le 5 octobre 2017



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

14 Pourquoi a-t-on une chanson dans la tête ?

Si l'agaçante persistance de ces petits airs dans nos têtes n'est pas encore rigoureusement expliquée, les nombreuses recherches sur le sujet ont permis de mettre en avant deux causes principales, affirme le neuropsychologue Bernard Lechevalier, qui a travaillé sur la psychologie cognitive de la perception musicale.

D'abord, "notre mémoire musicale est très solide", explique-t-il. Alors que la mémoire verbale est seulement encodée par l'hémisphère gauche du cerveau, la musique est, elle, enregistrée par les deux hémisphères et stockée dans les deux lobes temporaux. Elle persiste donc plus longtemps. A ceci s'ajoute ensuite le

pouvoir évocateur de l'environnement : si une situation fut, par le passé, associée à une chanson par notre cerveau, la "démangeaison musicale" (appelée aussi "ver d'oreille") a de grandes chances de réapparaître dans une situation analogue.

UN AIR SIMPLE ET RÉPÉTITIF

"Un paysage, une odeur peuvent s'imposer à nous, rappelant de façon irrésistible un souvenir et, inconsciemment, être mis en relation avec une chanson pour reconstituer un souvenir plus complet", explique Francis Eustache, directeur en neuropsychologie et neuro-anatomie de la mémoire humaine à l'Inserm. Des souvenirs qui ampli-

fient encore la mémorisation de la musique. Et nous voilà à fredonner... D'autant plus facilement que la chanson est simple et répétitive, comme le conclut une étude de l'université de Londres. Après avoir analysé les airs présents dans la tête de nombreux volontaires, les chercheurs ont dressé un top 10 des chansons les plus accrocheuses : des titres comme *We are the Champions* de Queen, *Y.M.C.A.* des Village People ou *The Final Countdown* d'Europe arrivaient en tête. Rien d'étonnant à ce que les tubes de l'été, faciles à mémoriser et souvent diffusés – donc associés à de nombreuses situations – parasitent nos pensées.

F.C.



Merci à Patricia (soprano) qui nous propose cet article de *Sciences et Vie*, janvier 2017, page 120.

15 Conférence Mendelssohn-Bach

Les Amis de l'Éducation Populaire vous proposent une conférence, animée par Jacques Berthelon (chef du Chœur des Marais) sur le thème :

Félix Mendelssohn, le redécouvreur de Bach - Musique pour orgue et pour chœur et orgue,

mardi 5 décembre 2017 de 18 H à 19 H30, à l'Espace Barmondière, salle n°1, Villefranche (face au cinéma « 400 coups »)

PAF : 6 € ; 5 € pou les adhérents.



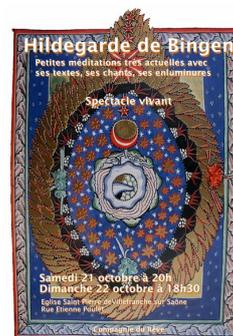
16 Hildegarde de Bingen

En l'église Saint Pierre de Villefranche (rue Etienne Poulet) se dérouleront deux spectacles avec chants, danses, récitations et vidéoprojections, samedi 21 octobre à 20 H et dimanche 22 à 18 H 30.

Marie-Cécile du Manoir nous propose un spectacle tout en finesse, mise en scène épurée, dans une douce articulation entre récitation, musique, danse et enluminures projetées sur écran ; durée 1 H (PAF : 15 €).

Tout renseignement auprès de Yves (ténor) ou sur le site :

<http://spectacleschretiens.wix.com/compagniedureve>



17 Concerts

* Le chœur *Melting Song* présentera *Elle et Lui* (variété française et chants classiques), vendredi 3 et samedi 4 novembre à 20 H 30, et dimanche 5 novembre à 15 H 30, à l'Auditorium de Villefranche (entrée libre)

* Le chœur d'hommes de Anse, *Grisemottes*, fêtera ses 20 ans sur scène, vendredi 10 novembre à 20 H 30, samedi 11 à 15 H 30 et 20 H 30, et dimanche 12 à 15 H 30, à la salle Castel'Com de Anse, place des Frères Fournet.



BONNE LECTURE à TOU(TE)S !!