

1 Planning

- ♫ Mercredi 27 septembre Motet BWV 231 *Sei lob und Preis* (mesures 81 à 114, avant ihm tröslich) et voix de femmes : Messe BWV 236, Gloria (mesures 1 à 45)
- ♫ Mercredi 4 octobre Avant l'Assemblée Générale, nous chanterons :
Motet BWV 231 *Sei lob und Preis* (bien revoir de 1 à 114)
Messe BWV 236 *Cum Sancto Spiritu* (mesures 1 à 6)
- ♫ Samedi 7 octobre arrivée des Femmes à 15 h et arrivée des Hommes à 16 h ; répétition jusqu'à 18 h 30
Voix de femmes : Messe BWV 236 : *Domine Deus* (mesures 5 à 51)
Voix mixtes : Messe BWV 236 : *Gloria* (mesures 45 à 79)
puis pot des anniversaires (les natifs de juillet-août-septembre apportent le « solide »)
- ♫ Dimanche 8 octobre tutti de 9 h à 12 h.
Motet BWV 231 : *Sei lob und Preis* (mesures 114 à 142)
(au cours du week-end, reprise et approfondissement des apprentissages précédents)



2 Guilaine BRENIER-Gonzalez

Soprano lyonnaise, très tôt elle se passionne pour le chant lyrique et entre à la **maîtrise de l'Opéra National de Lyon**. Elle entre au **Conservatoire à rayonnement régional de Lyon** où, licenciée en musicologie, elle obtient la même année son **DEM de chant** au CRR de Lyon. A 21 ans elle entre à la **Haute Ecole de Musique de Genève**, et participe à de nombreuses master classes. Elle suit le coaching Baroque de Leonardo Garcia Alarcon et aborde différents rôles tels que Eurydice dans La descente d'Orphée aux enfers, de CHARPENTIER, Belinda dans Didon et Enée de PURCELL. Elle chante également les rôles de Céphise et la Statue, dans Pygmalion de RAMEAU sous la baguette de Florence Malgoire.

Pendant ses études, elle est **lauréate de la fondation Masetti**, Lausanne et de la **fondation SIGG** à Genève. En novembre 2009, elle est sélectionnée par **Mirella Freni** et entre à l'**Académie CUBEC**, à Vignola en Italie. Cette même année elle obtient son **master en interprétation soliste** avec mention, à la HEM de Genève. On a pu l'entendre dans divers oratorios : **la Petite Messe Solennelle de Rossini, avec ECCE MUSICA à la Collégiale de Villefranche** et le **Dixit Dominus de Haendel**, de Vivaldi et le **Gloria de Vivaldi**. En décembre 2012 elle chante la soprano solo dans le **Magnificat de Bach**, en la présence de **Kofi Annan** lors d'une soirée en l'honneur de sa fondation. Lors de la fête de la musique en 2013 elle a chanté au **Victoria Hall de Genève**. En juillet 2014 elle a interprété la soprano 2 dans la **Messe en ut mineur de Mozart**. En janvier 2015 est sorti le CD de mélodies **Shining night**, enregistré au CRR de St Etienne avec le pianiste Rémi Geoffroy, sous le label **les belles écouteuses**. En 2016 elle a repris la **petite messe solennelle de Rossini**, et on a pu l'entendre dans le rôle de Violetta dans une version concert de **la Traviata** de Verdi.

En 2017 elle a interprété le rôle de Maria dans **West Side Story** à l'Opéra-théâtre de Genève.

Diplômée d'état, elle prendra la direction artistique des chœurs lyriques de Savoie à la rentrée 2017.

Guilaine après avoir dispensé des cours de chant pendant plusieurs années à des choristes d'ECCE MUSICA, nous guidera pour la maîtrise des vocalises de Bach, samedi 2 décembre (le matin pour les femmes, l'après-midi pour les hommes), et sera la soprano-solo lors des concerts Bach 2018.



3 Travail vocal

On va chan - ter des de - mi - tons. At - ten - tion par -
- fois il ya aus - si un ton ! On va chan -



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

4

Assemblée Générale annuelle du 4 octobre 2017

Vous avez reçu par mail la convocation à notre prochaine AG ordinaire annuelle, le 15 septembre dernier, ainsi que le pouvoir (si vous ne pouvez être présent le 4 octobre) et le bulletin de candidature au CA si vous souhaitez rejoindre le CA.

En cas d'absence à la répétition et à l'AG qui suivra, pensez à donner votre pouvoir.



5

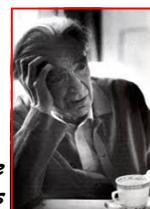
CIORAN, la musique et J.S BACH

Cioran a écrit quelques pages bien mal connues sur la musique. Je vous livre dans le propos qui suit quelques unes de ses idées. Certes, chacun connaît la partie de phrase devenue célèbre, c'est-à-dire sa réflexion sur Bach et Dieu :

« *S'il y a bien quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu* » (Syllogismes de l'amertume)

Voici la totalité de ce qu'il écrivait ensuite : « *Sans Bach, Dieu serait diminué. Sans Bach, Dieu serait un type de troisième ordre. Bach est la seule chose qui vous donne l'impression que l'univers n'est pas raté. Tout y est profond, réel, sans théâtre. On ne peut supporter Liszt après Bach. S'il y a un absolu, c'est Bach.*

Sans Bach, je serais un nihiliste absolu ».



Emil Michel CIORAN
 (Roumanie 8/4/1911 - Paris 20/6/1995)

Le commentaire de France Culture sur Cioran laisse perplexe : « Cioran peut être qualifié de plaisantin à la pensée dévastatrice ».

Pour ma part, je retiens les pages magnifiques que Cioran écrit sur la musique en général.

Je vous en propose quelques-unes prises au hasard :

« *Je suis ravi et défaille de joie devant le mystère musical qui repose en moi, qui projette ses reflets en ondes mélodieuses, qui me désagrège et réduit ma substance à un rythme pur... Mon vouloir suprême, cette volonté persistante, intime, qui me consume et m'épuise, serait de ne jamais revenir des états musicaux, de vivre exalté, ensorcelé et éperdu dans une ivresse de mélodies, dans une ébriété de sonorités divines, d'être moi-même une musique des sphères, une explosion de vibrations, un chant cosmique, l'essor en spirale de résonances...* ».

L'écriture se poursuit « *ce n'est que dans la musique et l'amour qu'on éprouve une joie à mourir, ce spasme de volupté à sentir qu'on meurt de ne plus pouvoir supporter nos vibrations intérieures...* ».

Michel DIDIER (basse)

6

Pensée de la semaine

« *Ce n'est pas Bach (« ruisseau » en allemand) qu'il faudrait l'appeler mais Meer (« mer » en allemand)* »

Ludwig van Beethoven (qui joua en concert des extraits du Clavier bien tempéré de Bach à l'âge de 13 ans).



7

Les nati(ve)fs de l'été

Patricia, Cornélis, Anne, Joëlle, Régine, Christine L., Sylvie, Anne-Marie, Jacqueline, Jean-Claude né(e)s en juillet, août ou septembre, sans oublier notre Chef Jean-Jacques et notre pianiste Isabelle, auront le plaisir d'offrir l'apéritif (le solide) du samedi 7 octobre, lors du premier week-end de travail de l'année !



8

L'Assemblée Générale de l'ACITEL

(Académie Chorale et Instrumentale du Temps Libre)

L'AG s'est déroulée le jeudi 21 septembre. La photo des membres du CA (et intervenants) de l'ACITEL montre qu'ils sont tous également chanteurs à ECCE MUSICA ! Les membres de cette équipe (avec Chantal Margueritat et Michel Didier) s'impliquent depuis la création de l'ACITEL en faisant découvrir et partager leur passion pour la musique.



Photo Chantal

BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!