

1 Planning

- ♪ Mercredi 20 septembre Motet BWV 231 *Sei lob und Preis* (mesures 50 à 81, avant *von Herzen*)
- ♪ Mercredi 27 septembre Motet BWV 231 *Sei lob und Preis* (mesures 81 à 114, avant *ihm tröstlich*)
et voix de femmes : Messe BWV 236, *Gloria* (mesures 1 à 45)
- ♪ **Mercredi 4 octobre** **Avant l'Assemblée Générale**, nous chanterons :
Motet BWV 231 *Sei lob und Preis* (bien revoir de 1 à 114)
Messe BWV 236 *Cum Sancto Spiritu* (mesures 1 à 6)
- ♪ Samedi 7 octobre arrivée des Femmes à 15 h et arrivée des Hommes à 16 h ; répétition jusqu'à 18 h 30
puis pot des anniversaires (les natifs de juillet-août-septembre apportent le « solide »)
- Dimanche 8 octobre tutti de 9 h à 12 h.



2

Quelques précisions sur « le choral »



Luther (1483-1546)

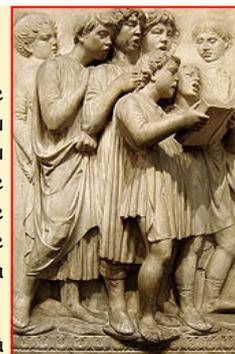
« Le choral » est un substantif emprunté à la langue allemande, où il désigne le chant liturgique à l'unisson des églises chrétiennes qu'il s'agisse du chant grégorien (*Gregorianischer Choral*) ou du chant d'assemblée de l'église luthérienne. Le choral luthérien doit son existence au réformateur lui-même, qui connaissant la grande force des textes chantés, voulait faire participer activement le peuple au service divin. C'est à Luther que sont dus la majeure partie des cantiques qui, augmentés de compositions d'autres musiciens, formeront un ensemble de recueils constituant le fond essentiel du chant d'église luthérien dont la perspective est que la musique ne remplisse pas seulement une fonction culturelle, mais qu'elle s'adresse plus encore à l'individu, à son « cœur ».

Bach fera sienne cette conception de la musique. Nul artifice chez Bach : si la Parole doit ébranler le cœur jusqu'à retentir dans le corps, c'est par ce qu'elle dit et par ce qu'elle appelle en réponse.

Dès le milieu du XVIe s, l'harmonisation des chorals (hymnes, psaumes, ...) va se développer grâce à des musiciens tels que Certon, Janequin, Goudimel, Praetorius, Hassler, dans des compositions largement chantées hors même de l'usage ecclésiastique et peu à peu incluses dans des concerts spirituels, oratorios, etc. Le choral va jouer un rôle fondamental dans la culture luthérienne, à la fois dans le fonctionnement de la liturgie, dans la pratique de la vie spirituelle et par l'imprégnation musicale qu'il réalise dans le mental du peuple. Les fidèles, qui en connaissent le répertoire depuis leur plus tendre enfance, sont capable d'en « poser » mentalement les paroles lorsqu'ils en entendent la mélodie.

Bach en usera largement dans ses compositions instrumentales.

Harmonisés pour chœurs, les chorals apparaissent en très grandes quantités dans les cantates, oratorios et motets. Leur présence concrétise la participation de la communauté à l'œuvre exécutée. Les harmonisations homophones (les différentes voix chantent en même temps les paroles) facilitent l'union d'une foule avec les exécutants (exemple : le choral de la cantate BWV 147). Dans d'autres cas (motet BWV 131 « *Sei lob und Preis mit Ehren* ») une voix porte le choral tandis que les paroles sont chantées sur des contrepoints savants par les autres pupitres. On trouve de nombreuses autres manières de traiter les chorals. Nous aurons l'occasion d'analyser le style dit des « cantates de chorals » (par exemple la BWV 4 « *Christ lag in Todes Banden* » à notre programme) où l'on retrouve la mélodie du choral de référence tout au long de l'œuvre mais citée à chaque fois dans des écritures différentes.



Cyril Flamand

Sources : *Science de la Musique* (Marc Honegger - Bordas)
Le baroque luthérien de Jean-Sébastien Bach (Philippe Charru - EFJP Europa Bach Festival)

Pour choristes curieux, chercheurs ou assoiffés de connaissances :

LE site incontournable de notre année Bach : [Bach Cantatas Website](http://www.bach-cantatas.com)

On y trouve les références de TOUS les enregistrements de TOUTES les cantates de Bach et bien plus encore : autres œuvres vocales et instrumentales, films, livres, etc.

Un site inépuisable ! Le conseil de Cyril Flamand : dormez quand même de temps en temps... www.bach-cantatas.com



3

Pensée de la semaine

« Si nous admettons qu'une partie de l'âme humaine est à la recherche d'une ouverture spirituelle (et, bien sûr, de *nourritures* spirituelles), alors, même si notre société est devenue matérialiste, même si l'esprit de notre époque est agnostique, la musique de Bach, pour ceux qui ont des oreilles pour l'entendre, tellement confiante et débordante d'affirmation, peut nous aider grandement à répondre à ce besoin »

John Eliot Gardiner, chef de chœur et chef d'orchestre (*Musique au château du ciel* - Flammarion)



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

4 Assemblée Générale annuelle du 4 octobre 2017

Vous avez reçu par mail la convocation à notre prochaine AG ordinaire annuelle, le 15 septembre dernier, ainsi que le pouvoir (si vous ne pouvez être présent le 4 octobre) et le bulletin de candidature au CA si vous souhaitez rejoindre le CA.



Ordre du jour :

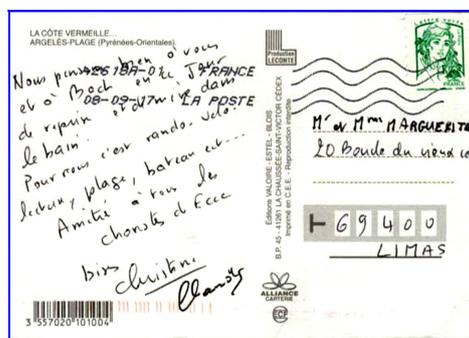
- Rapport d'activités présenté par le chef de chœur
- Rapport financier présenté par le trésorier
- Rapport moral présenté par la présidente
- Echanges et votes sur les rapports
- Vote sur les montants de la cotisation et de l'acquisition des partitions
- Election des membres du conseil d'administration : des postes sont à pourvoir.
(candidatures adressées à la présidente avant le 3 octobre 2017)

Projets musicaux, Synthèse du questionnaire « L'avenir d'Ecce Musica après le départ de son chef », Questions diverses

En cas d'absence à la répétition et à l'AG qui suivra, pensez à donner votre pouvoir.

5 « Amitiés à tous les choristes d'Ecce »

Christine et Claude Thomas pensent à nous depuis leur Côte merveille (Vermeille !)...



6 ECCE un jour, ECCE toujours !

Un petit texto de Marie-Françoise FALK (qui fut longtemps notre secrétaire) :
 « J'ai été très touchée par votre accueil hier. J'espère être à la hauteur...des sopranes !
 Bises », Marie-Françoise

Un petit mail de Christiane et Alexandre NAUD (qui furent longtemps membres du CA) :
 « En lisant le chœur-info, je suis toujours sidéré des qualités artistiques, littéraires, humoristiques de cette lettre d'info.

... Et il faut de la constance pour arriver au numéro 184 !!

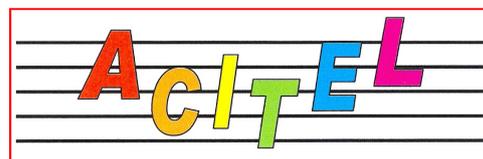
... Un grand merci donc, et nous aurons beaucoup de plaisir à partager de nouveau avec vous le plaisir de chanter et ce sous la direction de Jean-Jacques. Chantal et Jean-Jacques nous offrent là une possibilité extra-ordinaire et nous essaierons d'en être dignes. » Alexandre



7 ACITEL Jeudi 21 septembre 14 h 30-16 h 30

Rappel ACITEL : Jeudi 21 septembre 14 h 30-16 h 30, salle Barmondière n°1

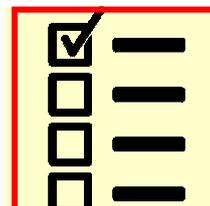
Places disponibles dans les ateliers suivants :



- ♦ **Formation Vocale**, Baptistine Mortier (10 séances de janvier à mars 2018, jeudi matin)
- ♦ **Renaissance**, Jean-Jacques Margueritat (mardi matin tous les 15 jours)
- ♦ **Opéra**, Claude Thomas (Britten, Rossini, Verdi, Mozart) 2 séances par œuvre, vendredi matin
- ♦ **Flutes à bec**, Christine Thomas (non débutants, chaque mardi après-midi).

8 Questionnaire sur le futur d'ECCE MUSICA

22 choristes ont (déjà) rempli leur questionnaire pour préparer l'avenir (votre avenir !) d'Ecce Musica...



Tous les questionnaires sont attendus auprès de Chantal, au plus tard lors de la répétition du 20 septembre. Merci.