

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

6 Le motet BWV 231 « Sei lob und Preis mit Ehren »

En comparaison de la production des cantates et des grands cycles instrumentaux, on peut constater que Bach s'est peu consacré à la forme motet (composition polyphonique vocale sur des textes sacrés).

Six ou sept seulement, classés BWV de 225 à 231, sont retenus comme étant de sa main. Ils sont de durées (de 4' à 20') et de formes très diverses (du chœur à 4 voix au double chœur).

Sei lob und Preis mit Ehren BWV 231, d'une durée d'environ 5', fait donc partie des « petits » motets. Quant à la forme, c'est en fait un dialogue entre les voix s'échangeant joyeusement les paroles d'une partie de choral chantée par les soprani.

Il s'agit de la dernière strophe du lied *Nun lob, meine Seel, den Ehren* (Maintenant mon âme loue le Seigneur) de Johann Gramann, que Bach utilisera aussi dans la cantate BWV 51.

Dans cette cantate, une soprano solo chante ce choral (sur une mesure à 3 temps...) accompagnée par un petit ensemble instrumental. (Natalie Dessay y est sublime, accompagnée par Emmanuelle Haïm et son « Concert d'Astrée »).



Sei lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist !
Der woll in uns vermehren,
Was er uns Genad verheisst ,
Dass wir ihm fest vertrauen ,
Gänzlich verlassen auf ihn
Von Herzen auf ihn bauen,
Dass unsr Herz, Mut und Sinn
Ihm festiglich anhangen ;
Darauf singn wir zur Stund :
Amen, wir werdns erlangen,
Glaubn wir aus Herzens Grund.

Sois loué et glorifié avec honneur,
 Dieu le Père, le Fils et le Saint-Esprit !
 Qui peut multiplier en nous
 ce qu'il nous promet dans sa grâce,
 pour que nous ayons fermement confiance en lui
 que nous nous reposions entièrement sur lui
 que nos cœurs bâtissent sur lui,
 que notre cœur, notre courage et notre esprit
 s'attachent fermement à lui ;
 c'est cela qu'en cette heure nous chantons :
 Amen, nous y accéderons,
 nous y croyons du fond de notre cœur.

7 Le BACH DU DIMANCHE sur France-Musique

Cette nouvelle émission (qui succède à *Sacrées musiques*) est diffusée le dimanche de 7 h à 9 h.

On peut y entendre, au cours de ces deux heures consacrées à Bach et à son environnement, des commentaires sur l'actualité du disque, des concerts, des publications, des hommages, ainsi que des comparaisons d'interprétations, des analyses musicales. L'émission commence toujours par une cantate du Cantor de Leipzig.

Pour les « lève-tard », on peut écouter le *Bach du Dimanche* en Podcast iTunes ou en flux RSS.



8 N'oubliez pas votre trousseau de clés !

- Clef d'ut 1ère ligne (car placée sur la 1ère ligne de **la portée**)
- Clef d'ut 2ème ligne (car placée sur la 2ème ligne de **la portée**)
- Clef d'ut 3ème ligne (car placée sur la 3ème ligne de **la portée**)
- Clef d'ut 4ème ligne (car placée sur la 4ème ligne de **la portée**)

La clef d'ut 5ème ligne n'est plus employée



Comme vous le voyez, la position de la clef détermine l'ut (le do).



Clef de sol



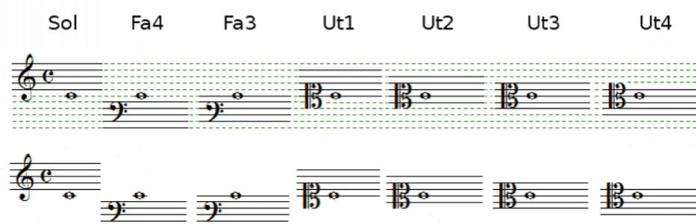
Clef de fa



Clef d'ut

Relation entre les clefs

Voici comment sont réparties les principales clefs sur une **portée** virtuelle de plus de 11 lignes:



Mais pourquoi diable toutes ces clefs? La raison est simple, cela permet suivant les instruments d'écrire le moins possible de lignes supplémentaires en dessous et au-dessus de **la portée à 5 lignes**, car les notes avec des lignes supplémentaires sont parfois un peu compliquées à lire. Dans la mesure du possible donc, les clefs correspondent aux tessitures de chaque instrument.

La relation entre la **clef de sol** et la **clef de fa** est très simple: Le do en **clef de sol** situé en dessous de la portée est le même do que celui situé au-dessus de la portée en **clef de fa**.

Ces 2 DO ont la même hauteur de son



9 Le C.A. d'ECCE MUSICA s'est réuni le 8 septembre 2017



Finances

Les finances sont saines et permettent d'envisager la nouvelle saison chorale sereinement. Bilan financier complet lors de l'AG du 4 octobre prochain !

Programme musical 2017/2018 ; concerts

Un programme autour d'un seul compositeur : Bach.

Jean-Jacques a profité de la canicule pour étudier « tout Bach sacré » ! (partitions, téléchargements Internet, livres de référence...). 1ère partie des concerts: autour de la notion de choral luthérien, avec participation du public comme au temps de Bach (motet BWV 231, cantate BWV 4).

2ème partie des concerts : messe luthérienne en latin BWV 236 (et en « bis surprise », du moins pour les spectateurs (!), le choral BWV 147 , mondialement connu).

Vu « l'encombrement du mois de juin » (concerts, événements, galas, fêtes des écoles, fêtes de familles...), l'indisponibilité de *Cordes en Calades*... les 2 concerts-Bach sont prévus en octobre 2018 (les dates définitives seront communiquées dès la réservation des églises, l'accord de *Cordes en Calade*, l'accord des solistes, la location de l'orgue... la préparation d'un concert, ou de 2 (!), est un gros travail !).

Quelques anciens choristes d'ECCE MUSICA ont été sollicités pour renforcer nos pupitres, notamment celui des soprani.

Il est prévu le premier concert en dehors d'Arnas à 20 h 30, le second à Arnas à 18 h, final de la carrière de Jean-Jacques (avec un nombre certain d'invités), suivi d'une soirée festive (à construire, si vous avez des idées...).

Planning 2017/2018

Le planning est affiné, en particulier les **concerts-Bach sont souhaités aux 5 et 6 octobre 2018, sous réserve de disponibilité des églises** (demandes en cours).

Le samedi 2 décembre permettra une formation vocale avec un(e) spécialiste des vocalises.

Assemblée générale : mercredi 4 octobre en deuxième partie de la répétition.

Nous fêterons les conscrit(e)s le 3 mars et les anniversaires lors des différents week-ends de travail (voir plannings papier ; ECCE MUSICA se charge des boissons, le « solide » étant concocté par les conscrits/anniversaires).

Assemblée générale annuelle

Elle se déroulera le mercredi 4 octobre en deuxième partie de répétition.

Un appel à candidature est lancé : 3 poste sont disponibles (Claude Sève et Chantal se représentent, Elisa, Christophe et Jean-Claude sont à mi-mandat ; le CA peut compter 8 membres).

Le montant des cotisations sera déterminé lors de l'AG ; les partitions seront prises en charge par ECCE MUSICA.

Engagements divers

Concert pour l'association *Dr Clown*, dimanche 19 janvier 2019, avec le *Gloria* de Vivaldi que nous avons déjà chanté (en collaboration avec les Petits Chanteurs de Mongré et la Mézerine de Belleville et Cordes en Calade).

Éventuelle participation de ECCE MUSICA pour l'inauguration de l'orgue de Trévoux (fin 2017).

Quel avenir pour Ecce Musica ?

Un questionnaire sera envoyé à chaque choriste (joint à ce présent Chœur-Info) ; à rendre à Chantal au plus tard lors de la répétition du 20 septembre (un bilan sera établi lors du prochain CA du 29 septembre)..

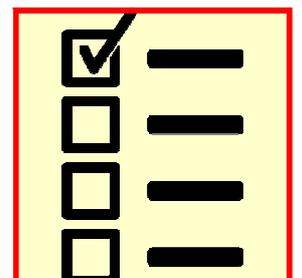
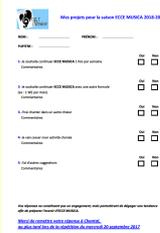
prochain C.A. : vendredi 29 septembre 2017.

10 Questionnaire sur le futur d'ECCE MUSICA

Vous trouverez en PJ le questionnaire pour préparer l'avenir (votre avenir !) d'Ecce Musica...

Merci de retourner rempli ce questionnaire à Chantal, au plus tard lors de la répétition du 20 septembre.

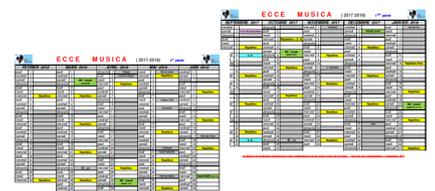
(en version papier ou par Internet)



11 Plannings 2017/2018

Vous trouverez en PJ la mise à jour des plannings des deux semestres de notre nouvelle saison chorale

Bonne lecture !!



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

12 ACITEL (Académie Chorale et Instrumentale du Temps Libre)



Le rendez-vous annuel de début de saison est fixé au jeudi 21 septembre 2017.

De 14 h 30 à 16 h 30 nos animateurs vous présenteront les activités prévues à la rentrée (Technique vocale, Ensemble vocal, Ensemble flûtes à bec, Découverte de l'Opéra). Vous pourrez vous inscrire à votre(vos) atelier(s) favori(s). Parlez-en autour de vous.

A 16h30 se tiendra l'Assemblée Générale Ordinaire qui clôturera la saison 2016-2017.

Nous pourrions ensuite partager le verre de l'amitié.

ATTENTION: changement d'adresse. Nous vous donnons rendez-vous au Centre Barmondière, Salle n°1 (même salle que pour l'atelier Opéra), entrée face au cinéma des 400 coups



Académie Chorale et Instrumentale du Temps Libre
 Office culturel de Villefranche
 93, rue Rolland
 69400 Villefranche sur Saône
acitel@laposte.net

Pour tout renseignement vous pouvez contacter les 2 Claude !
 (Sève ou Thomas, basses tous les 2).

13 Nos mécènes : petit rectificatif

L'entreprise d'Électricité Machabert de Gleizé nous a versé 350 €
 et non pas 300 € comme indiqué dans le précédent *Chœur-Info* par erreur.



14 Trombinoscop' 2017/2018

Notre Trombinoscop' sera prochainement mis à jour.

Merci de nous fournir une photo pour les nouveaux choristes ; pour les anciens, vous pouvez conserver la photo que vous aviez donnée lors d'une année précédente, ou la remplacer pour ce nouveau trombinoscop' !



15 Cotisations 2017/2018

Le C. A. proposera, lors de l'A. G., que le montant des inscriptions soit maintenu (110€) ainsi que le mode de répartition mis en place l'an passé (110€ pour **Ecce Musica** pour les choristes qui n'adhèrent pas à ACJ, OU 68€ pour **Ecce Musica** + 42€ versés à ACJ pour les choristes qui souhaitent s'inscrire à ACJ).

Les dons seront toujours possibles au profit de **Ecce Musica** et/ou ACJ (avec déduction fiscale).

Les fiches d'adhésion seront remises aux choristes après l'A. G., et seront à retourner à Jean-Claude, au plus tard le 15 novembre AVEC le règlement (l'encaissement différé des chèques est possible).



16 Concert

* **Concert Didon et Enée**, Henry Purcell, samedi 16 septembre à 20 H 30, au marché couvert de Nuits Saint Georges, avec le chœur mixte de la session « Purcell, vignobles et patrimoine » et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Dijonnais
 (vous pourrez y écouter, entre autres, Marie-Hélène et Jacqueline)

