

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♫ Mercredi 15 mars *Pater Noster* de Gounod (mesures 65 à la fin)
Missa Choralis de Liszt : *Credo* (mesures 216 à 266)
- ♫ Mercredi 22 mars *Ave Maria* de Schubert (mesures 1 à 8, les 3 couplets)
Missa Choralis de Liszt : *Credo* (de la mesure 267 à la fin)

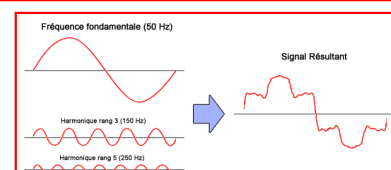


- ♫ Dimanche 26 mars de 9 h à 12 h pour les **voix d'hommes** : *Beati Mortui* de Mendelssohn en entier.
 Cette répétition sera consacrée en première partie à la pièce spécifique pour voix d'hommes et la seconde partie à un travail plus approfondi d'extraits de la *Missa Choralis* et de *Richte mich Gott*.



2 L'harmonie bio... (heu !... naturelle)

un extrait des fiches pratiques de l'HVA (Harmonie Vocale Arnassienne)

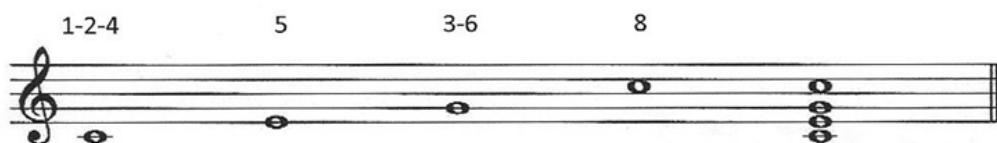


On attribue à un son musical une « hauteur » (sa fréquence) qui correspond en fait au son « fondamental ». En effet, pour tout son émis se développent naturellement des harmoniques dont les fréquences sont des multiples simples du son fondamental.

Voici la série des harmoniques naturelles du son Do (ut). Si on poussait la série vers l'aigu, les intervalles entre les sons seraient de plus en plus serrés (par exemple, entre les harmoniques 80 et 81, on trouverait l'intervalle d'un comma, soit 1/9 de ton).



On constate que si on place sur une seule portée les harmoniques 1-2-3-4-5-6 et 8, on voit que les sons issus des premières résonances naturelles forment un accord que l'on qualifiera d'accord parfait majeur : Do-Mi-Sol-Do



Observons la septième harmonique de la fondamentale Do (le Si b) : la flèche indique qu'en fait le son sera légèrement plus bas que sa notation. Toutes les harmoniques suivantes seront donc « fausses » par rapport à notre notation. Mais pas de panique... quelques génies de fort tempérament proposeront un arrangement que vous dévoilera bientôt Chœur Info !

J. Jihem

3 Pensée de la semaine

« A vrai dire, la musique est un art d'émotion plutôt que de pensée. C'est en cela qu'elle diffère des autres arts qui ne remuent le cœur qu'après avoir traversé l'esprit. »

François-Joseph Fétis (1784-1871), compositeur et critique musical belge in *La Revue Musicale* n° 52

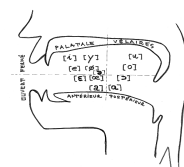


4 Mercredi, nous articulerons et chanterons



entraînez-vous !...

Clo-clo le clown ré-cla-me clai-re-ment un cli-mat plus clé-ment.



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

5 Merci à tous nos conscrit(e)s choristes !

La fête intergénérationnelle de l'amitié et de la solidarité s'est déroulée le 15 février dernier dans la bonne humeur et le partage convivial !

Les Conscri(t)e(s) accompagnés par Thierry à la guitare...



Yves et Raoul de Grettec... dans la forêt !



Palmes Académiques de Patricia



Jacqueline



Gérard



Bridget



Alain



Chantal



Pierre



Isabelle



Yves

6 Concerts

- * La chorale de Saint Bernard en concert **Le Fil de la Vie**, samedi 18 mars au Lycée de Cibeins à 20 H 30 et dimanche 19 mars à 15 H (PAF : 10€)
- * **Qui n'en vœux**, pièce de théâtre, salle des fêtes de Pommiers, vendredi 24 et samedi 25 mars à 20 H, dimanche 26 mars à 17 H, où vous retrouverez notre choriste-comédienne... Anne-Marie ! (PAF 9€ ; renseignements auprès de Anne-Marie, soprano)
- * L'ensemble polyphonique de Lyon donnera la **Grande Messe en ut mineur** de Mozart, vendredi 31 mars (20 H 30) et dimanche 2 avril (17 H) en l'Abbaye d'Ainay, Lyon 2è (PAF : 24€).
- * **Musique Celtique** avec l'Harmonie de Trévoux, dimanche 2 avril à 16 H au Galet de Reyrieux (PAF : 8€ ; 5€ en prévente auprès de Christine THOMAS, alto, ou de Denis, basse).



BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!