

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 1 Planning

- ♫ Mercredi 15 février *Pater Noster* de Gounod (mesures 1 à 36)  
*Missa Choralis* de Liszt : *Credo* (mesures 136 à 179)  
*nous fêterons les conscrit(e)s !*
- ♫ Mercredi 8 mars *Pater Noster* de Gounod (mesures 37 à 65)  
*Missa Choralis* de Liszt : *Credo* (mesures 180 à 216)



## 2 Calendrier PREVISIONNEL 2017/2018

Il est très difficile de savoir d'ores et déjà ce que nous ferons précisément en 2018 !...

Mais essayons ! (des modifications pourront bien sûr intervenir !)

- ◆ Samedi 7 et dimanche 8 octobre 2017 : week-end de travail
- ◆ Samedi 20 et dimanche 21 janvier 2018 : week-end de travail
- ◆ Samedi 17 et dimanche 18 mars 2018 : week-end de travail
- ◆ week-end de travail en mai 2018 à préciser... qu'est-ce qu'on travaille !!!
- ◆ Concert vendredi 15 juin 2018... on chante aussi !!
- ◆ Samedi 6 et dimanche 7 octobre 2018 : week-end de travail... encore !!



NB : ces dates ont été inscrites sur le planning de réservation des salles par la Mairie d'Arnas.

## 3 Cantus Agriensis en concert(s)

Merci Bridget (alto) pour le lien suivant qui nous permettra d'entendre (et de voir !)

*Cantus Agriensis* en concert :

<https://youtu.be/6LWtjNYn9kA>

Vous pourrez en profiter pour voir d'autres prestations de cette chorale hongroise amie.



MÁRTON István - MISSA (Budapest)

## 4 « A vos crayons ! » : affiche de nos 3 concerts de juin 2017

- \* Une seule affiche pour les 3 concerts : 12€ la place (tarif unique). L'affiche est au format A4 vertical, et doit comporter « ECCE MUSICA, ensemble vocal d'Arnas », « Jean-Jacques Margueritat, chef de chœur », les dates et lieux, le logo de E. M., le logo des Choralies, les logos des « gros » sponsors (voir Jean-Claude), « Franz Liszt, Missa Choralis », le sous-titre « Grands chœurs romantiques de musique sacrée », le prix de l'entrée, « Carine Clément, organiste »...

- \* Les projets d'affiches sont à remettre aux membres du CA, au plus tard le mercredi 8 mars (lors de la répétition)



## 5 Pensées (œcuméniques) de la semaine

« Mendelssohn est une de ces âmes candides comme on en voit si rarement ; il croit fermement à sa religion luthérienne et je le scandalisais quelquefois beaucoup en riant de la Bible ».

(Berlioz, Rome, le 6 mai 1831).

Le « juif » Mendelssohn, vilipendé par Richard Wagner, avait été baptisé à l'âge de 7 ans dans la foi réformée. Il n'en oubliait pas pour autant ses origines quand il déclarait, alors qu'il ressuscitait la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach :

« et dire qu'il appartenait à un juif de restituer au monde la plus grande des œuvres chrétiennes ! ».



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 6 Mercredi, nous articulerons et chanterons



entraînez-vous !...

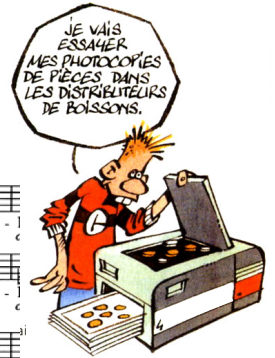
Ce spec-tacle abs-trait et obs-cur est un psy-cho-drame ab-surde

## 7 Pater Noster de Gounod : ATTENTION LES BASSES !

Sur la photocopie distribuée mercredi dernier, à la mesure 27, il est indiqué : 3 « Si » pour les basses. Or, sur la partition officielle, ce sont... 3 « Ré » qu'il faut lire !

La version NoteWorthy envoyée par Christophe tient compte de ce changement.

*Moralité : méfiez-vous des photocopies !*

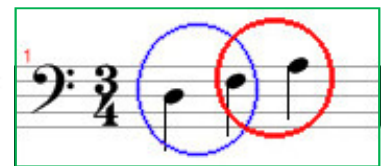


## 8 L'accord parfait mineur ?

Les nouveaux documents de l'ACMA (Académie Culturelle de Musique Arnassienne) Chapitre 2

### L'accord parfait mineur ?

Minute ! S'il y a un majeur, c'est qu'il y a un mineur. Il faut savoir (ou se rappeler) que la suite des notes (degrés d'une gamme) s'organise selon des intervalles qui ne sont pas égaux. La preuve ? « Il y en a qui sont plus égaux que d'autres » a dit Coluche. Ainsi, on appelle un ton l'intervalle entre chaque note sauf entre Mi et Fa ainsi qu'entre Si et Do (1/2 ton seulement). Pourquoi ? On verra l'explication plus tard. Pas tout à la fois !



Considérons la tierce Do-Mi, elle est bien dodue de ses 2 tons. Mais la pauvre tierce Ré-Fa n'a qu'un ton et demi. Pour la peine, on l'appellera « mineure », tout comme les tierces Mi-Sol, La-Do et Si-Ré.

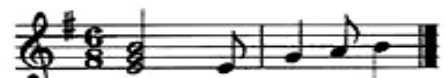


D'accord, mais l'accord ? On le qualifie de majeur ou mineur en fonction de sa tierce inférieure



Dans l'ordre : Ré mineur, Mi mineur, La mineur, Si mineur

Si on chantait ? Rappelez-vous Greensleeves, l'un des chants préférés de Bridget. Ce chant débute par la tierce mineure Mi-Sol. Voir aussi « Il pleut bergère »...



Dans la *Missa Choralis* : Ré mineur, dès la première mesure



Kyrie, mesure 131 : accord de Ré mineur à l'orgue



M'enfin... pourquoi ces tons et ces demi-tons ? Demandez donc à Bach (c'est un musicien qui a du tempérament) ou attendez un prochain Chœur Info...

## 9 Concert exceptionnel samedi 11 mars 2017

(Théâtre de Villefranche à 20 H 30)

Isabelle Weiss, responsable musicale de *Cordes en Calade* (avec qui nous avons eu le plaisir de chanter le *Gloria* de Vivaldi à plusieurs reprises) nous adresse le communiqué suivant :

« Bonjour à tous,

si vous aimez les cuivres, vous aimerez ce concert !

*Cordes en Calade* et *Opus 92* donnent un concert exceptionnel avec le soliste **Fabrice Millischer**, tromboniste primé aux *Victoires de la Musique* 2011 et aussi primé à plusieurs grands prix internationaux.

Une 50aine de cuivres du conservatoire jouent en première partie, ils auront bénéficié de deux master-class avec le soliste.

Fidèle à leur volonté de pratiquer des tarifs permettant à tous de profiter de ces concerts, les tarifs sont de 10€ en prévente (12€ le jour du concert), 5€ pour les moins de 12 ans.

Vous pouvez dès maintenant réserver vos places en faisant un chèque à l'ordre de *Cordes en Calade* à poser dans la boîte de l'orchestre au Conservatoire ou en réservant sur le mail de l'orchestre (voir affiche) Précisez bien votre nom, le nombre de places à 10€ ou à 5€.

Vous trouverez l'affiche en pièce jointe, n'hésitez pas à communiquer à d'autres, nous avons besoin que le théâtre soit complet ! »



Tarifs : 10 € en prévente / 12 € sur place / 5 € - 12 ans - Placement libre  
En vente à l'Office de Tourisme Villefranche à partir du 30 janvier et auprès des orchestres.  
Renseignements et réservations : [concerts@chd.fr](mailto:concerts@chd.fr)  
En collaboration avec le Conservatoire de Villefranche-sur-Saône

## 10 « C comme chocolat »

C'est le thème de la prochaine exposition à la **Bibliothèque de Saint-Georges-de-Reneins** pendant les mois de mars et avril 2017. Bernadette (soprano) et Elisa (alto) recherchent, pour lui donner du volume, des boîtes vides de chocolat.



Elles vous seront rendues, si vous n'oubliez pas de mettre votre nom à l'intérieur ! Grand merci.

## 11 Un (grand) COUP DE CHŒUR !

Suivez le lien ci-dessous et fermez les yeux !

Il s'agit de *O Salutaris Hostia* du compositeur lituanien Eriks Esenvalds (né en 1977).

Il y a d'autres versions sur You Tube, amusez-vous à comparer !

<https://www.youtube.com/watch?v=bPCj1yfdFfU&list=RDdBPCj1yfdFfU&index=1>



## 12 Concert et repas dansant



- \* **Concert Gospel** en l'église Notre-Dame des Marais, dimanche 19 février à 17 H, PAF : 20€ sur place.
- \* **Le Sou des Ecoles d'Arnas** organise un *Repas dansant* le samedi 25 mars 2017 à 19 H à la salle Renoir ; PAF : 25€.

