

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♪ Mercredi 8 février *Richte mich Gott* de Mendelssohn en entier
Missa Choralis de Liszt : *Credo* (mesures 105 à 135)
- ♪ Mercredi 15 février *Pater Noster* de Gounod (mesures 1 à 36)
Missa Choralis de Liszt : *Credo* (mesures 136 à 179)

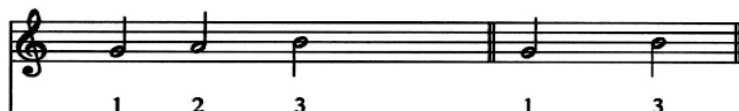


2 L'accord parfait majeur

Les nouveaux documents de l'ACMA (Académie Culturelle de Musique Arnassienne)

L'accord parfait majeur, c'est quoi ?

Mais tout d'abord, qu'est-ce qu'une tierce ? Si on sait compter jusqu'à 3, on aura vite compris. Par exemple : prenons Sol =1, La=2, Si=3, si on « saute » le La, l'intervalle entre Sol et Si (entre 1 et 3) s'appelle une tierce



L'accord « parfait », c'est 2 tierces superposées. On donne à l'accord le nom de la note de base du jeu de construction (la fondamentale).

Ici, on a un accord de La Majeur : La=1, Do=3, Mi= 5, suivi d'un accord de Sol Majeur



Ainsi, dans le *Credo* de la *Missa Choralis*, on a :

Mesures 44 et 45 (Accord de La Majeur) Alti et Basses sur 1(La), S2 et T2 sur 3(Do#) et S1 et T1 sur 5 (Mi)

Mesures 54 et 55 (Accord de Sol Majeur) Alti et Basses sur 1 (Sol), S2 et T2 sur 3 (Si) et S1 et T1 sur 5 (Ré)



Mais... Comment chanter un accord parfait majeur à partir de sa fondamentale ? Trop cool :



Et alors, pourquoi accord parfait MAJEUR ? Hé bien, patientez jusqu'au prochain numéro de votre Chœur-Info !

J. Jihèm

3 La pensée (poétique) de la semaine

Encore un haïku (5-7-5, voir Chœur Info précédent)

Musique et Haïkus (Ed. du Flamand - 2017)

Et si l'exercice vous tente... envoyez vos haïkus musicaux à *Chœur Info*

« Rythme universel ?
 Ostinato obsédant ?
 Tout est pulsation. »

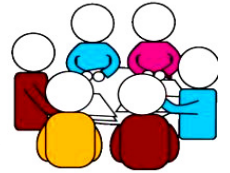


4 Mercredi, nous articulons et chanterons



entraînez-vous !... Si le par-le-men-taire qui par-le ment, par-lez-moi sans par-le-men-ter.





5 Le C.A. d'ECCE MUSICA s'est réuni le 27 janvier 2017

Week-end de travail à Arnas (janvier 2017)

Bonne participation des choristes, au moins 92% d'entre eux étaient présents
L'intervention de Eric Trémolières a été positive (senti des pulsations, cohérence des pupitres...). Eric sera sollicité à nouveau.

Reprise du *Gloria* de la *Missa Choralis* de Liszt : révélation et prise de conscience d'un manque de mémorisation...
Il appartient à chacun(e) de revoir les morceaux déjà déchiffrés pour assurer la mémorisation.

Investissement-équipements son et lumière

Grâce à l'étude réalisée par Thierry (ténor), le CA va équiper notre ensemble vocal d'un ensemble table de mixage-enceintes-micros-projecteurs... pour un budget prévisionnel de 2 000€ environ.

Concerts de juin 2017

- ☒ Samedi 17 juin à l'église d'Arnas à 20 H 30 (puis verre de l'amitié)
- ☒ Dimanche 18 juin à l'église de Chasselay à 18 H (merci Benoît pour le contact)
- ☒ Dimanche 25 juin à l'église de Châtillon sur Chalaronne à 18 H (dans le cadre du Jubilé St Vincent de Paul)

Répétitions avec Carine CLEMENT (organiste des trois concerts) : mercredis 31 mai et 7 juin à la salle Gauguin, mercredi 14 juin pour la Générale à l'église d'Arnas

Concours d'affiche des concerts de juin 2017

* Une seule affiche pour les 3 concerts : 12€ la place (tarif unique). L'affiche est au format A4 vertical, doit comporter « ECCE MUSICA, ensemble vocal d'Arnas », « Jean-Jacques Margueritat, chef de chœur », les dates et lieux, le logo de E. M., le logo des Choralies, les logos des « gros » sponsors (voir Jean-Claude), « Franz Liszt, Missa Choralis », le sous-titre « Grands chœurs romantiques de musique sacrée », le prix de l'entrée, « Carine Clément, organiste »...

* Les projets d'affiches sont à remettre aux membres du CA, au plus tard le mercredi 1er mars

Finances

Les finances sont saines, ce qui n'empêche pas notre mobilisation totale pour la recherche de sponsors (les grosses entreprises pourraient avantageusement être démarchées par des binômes de choristes... 730€ donnés par 14 sponsors pour l'instant dans nos caisses). Le budget prévisionnel sera bientôt remis à la Mairie d'Arnas pour la demande de subvention, que nous espérons en hausse.
Toutes les cotisations et participations financières aux partitions sont rentrées. La plupart des partitions ont été achetées.

Divers

- Une étude comparative pour la confection des affiches, flyers, et programmes-papier a été menée ; plusieurs imprimeurs seront sollicités selon leurs tarifs et leurs prestations.
- Les natifs et natives de janvier-février-mars proposeront l'apéritif du samedi 20 mai (week-end de travail), ceux et celles de avril-mai-juin le feront le mercredi 28 juin lors du repas festif de fin d'année !
- Les 9 conscrit(e)s seront fêtés le mercredi 15 février

prochain C.A. : vendredi 7 avril 2017 à 15 H.

6 Conscrit(e)s de la 7

Seront conscrit(e)s cette année : Isabelle, Yves, Jacqueline, Chantal, Christine T., Bridget, Pierre B., Gérard, et Alain P.

VIVE la 7 !

Michel Dumoulin, basse d'ECCE MUSICA jusqu'à une époque très récente, était dans la vague caladoise !



7 Concert

* L'Harmonie de Trévoux sera en concert en l'église de Trévoux, samedi 11 février à 20 H 30 (pour plus de renseignements, contacter Christine Thomas, alto, ou Denis, basse)

