

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♫ Mercredi 23 novembre *Chœur des Anges* de Schubert, pages 3 et 4
Sanctus de la Missa Choralis de Liszt, mesures 1 à 15.
- ♫ Mercredi 30 novembre *Sanctus* de la Missa Choralis de Liszt, mesures 16 à 37
Locus Iste de Bruckner, mesures 1 à 29.
- ♫ Mercredi 7 décembre *Locus Iste* de Bruckner, mesures 30 à la fin
Sanctus de la Missa Choralis de Liszt, mesures 38 à la fin
- ♫ Mercredi 14 décembre *extrait des Vêpres* de Rachmaninov, mesures 1 à 13
Kyrie de la Missa Choralis de Liszt, mesures 1 à 54.

Garder disponible la partition de *l'Ave maris stella* de Grieg.



2 Sponsoring

La **plaquette nouvelle** est arrivée !...

A utiliser sans modération ; elle est disponible en version-papier, voir Elisa ou Jean-Claude.

Vous pourrez préciser à vos futurs sponsors que plusieurs concerts de fin d'année sont prévus.

A l'intérieur de la plaquette se trouve le bulletin de parrainage rempli,
 pour la partie gauche par le sponsor (et à rendre à Jean-Claude)
 et pour la partie droite, rempli par vos soins, à donner au sponsor.

Les sponsors recevront tous un reçu fiscal en 2017, et notre programme-papier lors de nos concerts de juin 2017.



3 Le Bottin nouveau est arrivé

Le **Bottin 2016/2017** est disponible en pièce-jointe

(adresses Internet, numéros de téléphone, adresses postales...)



4 Photo de famille

Vous trouverez notre **Trombinoscop' 2016/2017** en pièce-jointe.



5 La pensée de la semaine

Richard Wagner (1813-1883) admirait Franz Liszt (1811-1886)... avant d'épouser la fille de Liszt, Cosima (née en 1837, mariage en 1870 après avoir eu 3 enfants avec Wagner).

En 1853, Liszt composa sa grande *Sonate pour piano*. Wagner lui écrivit alors :

« La beauté de cette sonate dépasse toute imagination. Elle est grande, affable, profonde, noble, sublime comme toi. Elle a remué les profondeurs de mon être. »



6 Mercredi, nous articulerons et chanterons



entraînez-vous !...

Les sol-dats dé-mi-li-ta-ri - sés se dé-so-li - da-ri-sèrent



7 Le mot de la Présidente

L'Assemblée Générale Ordinaire du Territoire A Cœur Joie Rhône se déroulera le dimanche 27 NOVEMBRE à 18 H aux Passerelles

L'équipe attend de nouvelles candidatures au sein du conseil... Nous aurons besoin d'un représentant de ECCE MUSICA à cette soirée.

Patricia et Jean-Claude vont s'envoler pour La Réunion pendant quelques semaines...

Nous remercions Jean-Claude d'avoir mis à jour tous les documents en instance avant son départ ainsi que Patricia qui a achevé le minutieux montage-vidéo de notre séjour en Hongrie. Ils partent l'esprit tranquille et nous leur souhaitons un excellent séjour !



Chantal

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

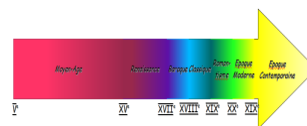
8 Les nati(ve)fs de l'été

Par « ordre d'entrée en scène », Patricia, Cornélis, Anne, Joëlle, Régine, Christine L., Sylvie, Anne-Marie, Jacqueline, Isabelle, Jean-Claude, Jean-Jacques né(e)s en juillet, août ou septembre ont eu le plaisir de régaler nos papilles lors de l'apéritif du samedi 19 novembre, en fin de répétition à Trévoux !



9 Repères Chronologiques

En [pièce-jointe](#) vous trouverez une frise chronologique simplifiée des principaux compositeurs de 1650 à 1950. L'expression **musique romantique** désigne un type de musique qui domine en Europe tout au long du XIX^e. Ce courant musical aux formes variées qui met au premier plan l'expression de l'émotion s'inscrit dans le mouvement esthétique européen du romantisme qui touche les arts et la littérature sous l'influence de l'Angleterre et de l'Allemagne où s'approfondit une nouvelle sensibilité à partir de la fin du XVIII^e siècle. De nombreux compositeurs célèbres s'illustreront dans cette longue période aussi bien dans la musique instrumentale et orchestrale que dans l'art lyrique et vocal.



10 Mosaïque des passions

Baptistine MORTIER, notre professeur de chant, sera en concert avec le chœur EMELTHEE, vendredi 25 novembre pour la création du *Tombeau des Passions* de Philippe Forget, Temple du Change à LYON 5^e, 20h30 (PAF : 10€ à 30€)



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

11 « Les Voix de Noël » au profit de Dr CLOWN

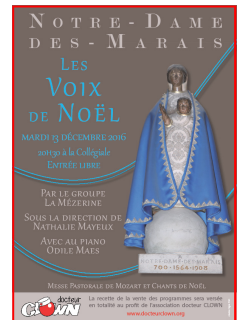
Nous avons le plaisir de vous communiquer le courrier du président de Dr CLOWN, association que nous avons accompagnée à plusieurs reprises avec notre ensemble vocal (Odile Maes nous a accompagné lors de nos répétitions il y a déjà quelques années) :

« Chers tous,

La Mezerine offre un concert à **Dr CLOWN** le mardi 13 Décembre en la collégiale Notre Dame des Marais.

C'est la dernière manifestation de cette année 2016 qui a fêté les 10 ans d'existence de notre association à Villefranche. À cette occasion, ce serait formidable de remplir complètement l'église. Voilà pourquoi je vous demande de venir nombreux et de partager ce courrier avec le plus grand nombre. Je vous remercie et vous dis à bientôt.

Jean-Yves Tourneux, président »



12 Les Cris de Paris

Merci à Elisa (alto) qui nous communique l'information suivante :

Jean-Jacques nous a parlé des Cris de Paris, chœur mixte de grande qualité dirigé par Geoffroy Jourdain (un Vosgien !) et de sa prestation spatialisée à 40 voix du « Spem in alium » de Tallis à Vézelay, Reims, Ambronay. Mais sachez que les Cris de Paris ont chanté aussi une messe improbable de Vivaldi dont le Gloria, mais uniquement avec des voix de femmes sous le titre « les Voix orphelines ». Le festival d'Ambronay a édité un CD à écouter sur Deezer, youtube... ou à s'offrir.

Au XVIII^e siècle, les femmes n'avaient pas le droit de chanter dans les églises. Sauf à Venise, où les pensionnaires des ospedali (institutions charitables), alimentées en partitions de choix par des compositeurs tels que Vivaldi, se taillaient dans toute l'Europe une réputation d'excellentes musiciennes. Leur répertoire ? De futurs tubes, comme le Gloria en ré majeur, mieux connu de nos jours dans la version pour voix mixtes consacrée par la postérité. Geoffroy Jourdain fait le pari que les jeunes Vénitienues chantaient elles aussi cette version officielle, en transposant les parties des ténors et des basses. Au Gloria, il ajoute un Kyrie d'une belle ferveur, un Credo fiévreux, et recompose ainsi une messe imaginaire, enrichie d'un Magnificat, d'une Sinfonia et d'un Concert. Le tout est confié à la partie féminine des Cris de Paris et à la mezzo-soprano Anna Reinhold. [...] Télérama



13 À l'écoute des belles paroles

Vendredi 25 novembre à 15 H 30, à la résidence Dubure, avenue Saint Exupéry à Villefranche, se déroulera une après-midi festive autour de l'écoute des belles paroles (chansons, poésies, textes, bonnes nouvelles à partager...)

Pour tout renseignement, contacter Anne, alto.



14 Concerts



Le Chœur des Marais participera au concert **Mozart-Schubert, messes brèves et motets**, mercredi 30 novembre en l'Abbaye d'Ainay, Lyon 2^e, à 20H30 ; PAF : 22 € sur place (renseignements auprès de Cornélis, ténor)

La Montadour donnera son **concert de Noël** en l'Abbaye d'Ainay, LYON 2^e avec les **Petits Chanteurs de MONGRE**, samedi 3 décembre à 20h30, PAF : 15 €.



15 « pause » !...

Après 163 numéros, Chœur-Info va se permettre une petite pause... et vous retrouvera avec plaisir et en pleine forme... en janvier 2017 !!

