

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 1 Planning

- ♪ **Mercredi 8 juin** à 20 H précises, répétition générale en l'église d'Arnas.
- ♪ **Vendredi 10 juin** **Concert en l'église d'Arnas, mise en voix à 19 H 15.**
- ♪ **Mercredi 15 juin** Soirée festive, salle Gauguin (salle de répétition habituelle) à Arnas.



En raison des concerts programmés au mois d'Août, les répétitions des 22, 29 juin, du samedi 2 juillet et du jeudi 18 août ne concerneront que la formation d'Ecce Musica présente en Hongrie.

## 2 Programme définitif du concert du 10 juin 2016

Seront chantés dans l'ordre les 20 chants suivants (exit *Soon ah will be done* et *Pilons l'orge*) :

La part à Dieu



Gaudeamus

Ave maris stella

Multi ani

Vous me tuez  
So ben mi ch'a bon temp

My lord what a morning  
Gerusalemme

Ave Verum de Saint Saëns

Laschia ch'io pianga

Les canuts

Tollite Hostias de Saint Saëns

Clair flambeau

Soleils couchants

J'entends chanter la terre

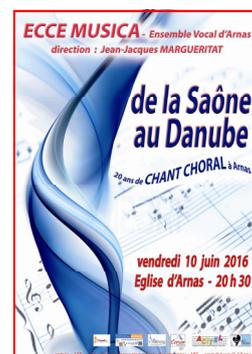
Choral de Bach

Gloria de Vivaldi, 1er chœur

Les saltimbanques

Kyrie de Schubert

Túrót



Un programme-papier en couleurs (pour info, le coût unitaire est de 1,62€) sera remis à chaque choriste après le concert, ainsi qu'à chacun des 40 sponsors (une version numérique sera envoyée également par Internet aux choristes).



NoteWorthy (merci Christophe !) ou tout autre moyen de mémorisation à utiliser sans modération !

## 3 Préparatifs du concert du 10 juin à Arnas

### Mercredi 8 juin

- 8 H : caserne des pompiers d'Arnas pour récupérer les estrades + salle de répétitions d'Arnas pour le matériel de concert : **IL MANQUE** au moins 1 homme pour cette tâche (si vous êtes libre, contacter Claude Sève), merci.
- **Générale à 20 H précises**, rangement vers 22 H 30.
- Tickets : retour des souches, des invendus... et des sous (!) , voir Marie-Françoise.
- Il reste quelques affiches et flyers disponibles.



### Vendredi 10 juin

- Apporter les plats pour le buffet entre 18 H et 19 H au « bar » de la salle de répétitions ; voir Anne-Marie (vérifier les verres, serviettes...) ; Ecce Musica se charge des boissons. N'oubliez pas de découper à l'avance gâteaux, quiches, pizzas, cakes ... et j'en passe !
- Éventuel remontage de matériel à 18 H 45 (si nécessaire).
- **Mise en voix à 19 H 15** ; ouverture des portes à 20 H, concert à 20 H 30.
- Pierre Falk, Louis Graille et Patrick Tarbé à la caisse (préparée par Jean-Claude) à l'entrée du concert.
- Vente des programmes à 20 H : Marie-Françoise, Joëlle, Jacqueline Didier et Claude Ruiz.
- Concert en tenue noire sans foulard (bijoux colorés, pour les dames !), partitions dans classeur noir.
- Vers 22 H, après le concert **TOUS les choristes se répartissent en deux groupes** :  
  - **ceux qui rangent** l'église et le matériel,
  - **ceux qui préparent** la salle Gauguin pour le pot
- vers 22 H 30, début du pot pour tous (autorités, amis, spectateurs et... choristes !)
- **Rangement d'après-pot par tous.**

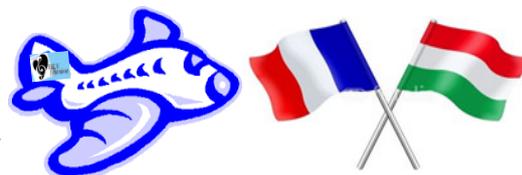
### Lundi 13 juin

- Déposer les estrades au local des pompiers à 9 H (finir le rangement du matériel à la salle Gauguin si nécessaire).

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 4 Voyage en Hongrie (20 - 27 août 2016)

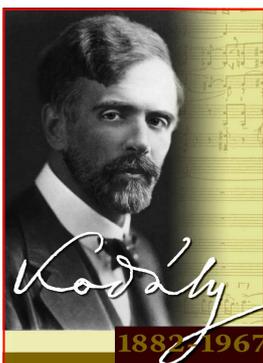
Mercredi 8 juin (lors de la Générale) nous ferons « une opération chèques » :  
 Le trésorier **remettra** un chèque de ECCE MUSICA à ceux qui ont trop payé (somme finale précédée d'un « - »), et **recevra** les chèques de ceux qui ont un reliquat à payer.



Toutes ces factures sont établies en fonction des renseignements dont nous disposons actuellement de la part de nos correspondants hongrois (qui sont parfois « à géométrie variable » !); **un ajustement sera donc peut-être nécessaire (dans un sens ou dans l'autre) à la rentrée de septembre**, merci de votre compréhension.

## 5 Deux compositeurs et la musique populaire hongroise

**Béla Bartók** (1881-1945) a dit : « Chacune de nos mélodies populaires est un véritable modèle de perfection artistique ».

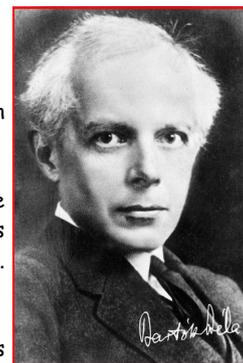


De son côté, **Zoltán Kodály** (1882-1967), dès le Conservatoire (Budapest), soucieux de trouver la voie d'un style musical purement magyar, décide d'étudier les caractères fondamentaux de la musique paysanne hongroise. **Bartók** et **Kodály** se rencontrèrent en 1906. Ils publient ensemble un premier recueil de folklore.

Par la suite, **Bartók** notera et enregistrera sur rouleau près de 10 000 mélodies populaires hongroises, slovaques, roumaines, serbo-croates, etc.

Parlant de son ami **Kodály**, **Bartók** écrivit en 1921 : « Son art a une double racine, tout comme le mien, il procède de la musique paysanne hongroise et de la musique française moderne ». Chez ces deux compositeurs, la sensibilité populaire imprègne profondément leurs œuvres.

**Kodály** composa de grandes pièces chorales (*Háry János*, *Psalmus Hungaricus*, etc.), d'innombrables chœurs a capella et des recueils pédagogiques (application de sa célèbre méthode d'éducation musicale).



Cyril Flamand

## 6 Invitation

Les conjoints et conjointes des choristes d'ECCE MUSICA ainsi que les renforts des concerts Vivaldi sont cordialement invités à participer au repas festif, buffet alimenté par tou(te)s du mercredi 15 juin, 19H30.

Merci aux 13 choristes fêtant leurs anniversaires en avril-mai-juin, qui nous offrent l'apéritif de ce moment de convivialité (boissons, grignotages).



## 7 Concerts

\* **In vino Musica** en concert, samedi 11 juin à 20H30 à Villié-Morgon (salle des fêtes), PAF : 10€)

\* **Les Ans Chanteurs** donneront leur concert, **Jeux de Dames**, dimanche 19 juin à 17 H, église de Béligny à Villefranche, avec la participation de **Anne Bonnel** (alto) et des **Voix'd'femmes** de l'ACITEL (PAF : 7€ ; 5€ en prévente auprès de Chantal).

