

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

♪ Mercredi 6 avril pas de répétition

Pour les 3 jours de répétition générale et concerts, se référer à la « feuille de route Gloria de Vivaldi » et au planning de Claude pour les tâches matérielles.

Jusqu'aux concerts, entraînez-vous à chanter votre voix en superposition de l'enregistrement CD (de votre choix !)

Attention aux changements par rapport au planning d'apprentissage proposé en janvier !

♪ Mercredi 27 avril réunion plénière de préparation de l'aspect touristique du voyage en Hongrie à 19H

J'entends chanter la terre (C. Geoffroy) en entier

Ave Maris Stella (Grieg) première page ; revoir toutes les pièces lues en janvier.

♪ Samedi 30 avril *Ave Maris Stella (Grieg) seconde page*

Pilons l'orge (Poulenc)

Revoir toutes les pièces lues en février et mars.

♪ Mercredi 4 mai *Wer nur den lieben Gott (Bach) en entier.*

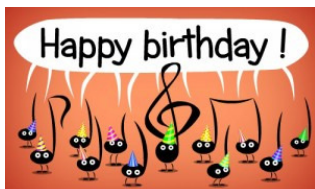


2 Anniversaires

Les natifs et natives de janvier, février, et mars (Olivier, Thierry, Sophie, Evelyne G, Chantal, Michel G., Benoît) ont ravi nos papilles lors du verre de l'amitié du mercredi 30 mars.



Merci à Marie-Hélène (alto) pour les photos.



3 Répétitions du Gloria de Vivaldi

Voici quelques photos prises lors du week-end de travail des 2 et 3 avril 2016 à Gleizé.



4 Petits rappels (porte-partition noir pour tous)

- Répétition Générale : jeudi 7 avril à Saint Étienne des Oullières, de 19H10 à 21H (l'église sera peut-être fraîche !)
- Concerts : vendredi 8 avril RDV à 18 h 30 (église de St É. des O.), et samedi 9 avril à RDV à 17 h 15 (Conservatoire de Villefranche)
- Tenues de concerts : **TOUT NOIR**, jupe longue ou pantalon pour les dames, manches longues pour tou(te)s, pas de foulards
- Après-concert du samedi 9 avril (salle Cottinet) : apporter du solide (salé ou sucré) à partager.

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

5 Pâques roumaines

« Nous vous souhaitons Joyeuses Pâques avec beaucoup de santé, bonheur et paix !

Marius Modiga et la chorale *Concentus* de Brasov - Roumanie. »



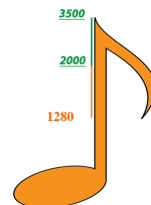
6 Mécénat : mezzo-forte

Jean-Claude nous communique l'état actuel du mécénat 2016 :

1280 euros (17 sponsors) ont actuellement rejoint notre cassette (plus des promesses de dons ...)

Contactez Marie-Françoise Falk (secrétaire, soprano) ou Pascale Bonnet-Ligeon (secrétaire-adjointe) pour demander des plaquettes, et Jean-Claude pour rendre vos bulletins et chèques de parrainage, merci !

ATTENTION : les logos de vos sponsors ne pourront être pris en charge (affiches du concert de juin 2016) que s'ils sont donnés à Jean-Claude avant le 30 avril 2016 (pour les programmes-papier, ils pourront être remis jusqu'au 18 mai !).



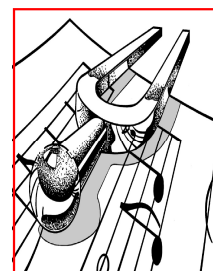
7 A vos crayons, pastels, souris d'ordinateurs...

Pour notre concert annuel du 10 juin prochain, il nous faut une belle affiche pour informer nos auditeurs potentiels !

Vos projets doivent parvenir au CA avant le 2 mai 2016, le choix définitif (s'il y a plusieurs projets) sera fait lors de la répétition du mercredi 4 mai !

Voici les indications qui devront figurer sur l'affiche, format A4 portrait (vertical) :

- ⇒ De la Saône au Danube (en gros)
- ⇒ 20 ans de chant choral à Arnas (en petit)
- ⇒ Direction : Jean-Jacques Margueritat
- ⇒ Vendredi 10 juin 2016
- ⇒ ECCE MUSICA
- ⇒ Ensemble Vocal d'Arnas
- ⇒ Église d'Arnas, 20 H 30
- ⇒ Logos de ECCE MUSICA, des CHORALIES, de quelques sponsors (demander à Jean-Claude)



8 Voyage en Hongrie

Petit point financier :

- ♪ 40 (choristes ou accompagnants) x 300€ = **12 000€**, rentrés dans notre caisse.
- ♪ 8 525€ trajet en avion + 4 980€ hôtel KORONA = **13 505€**, sortis de notre caisse.

Mercredi 27 avril à 19 H : réunion plénière de préparation de l'aspect touristique du voyage en Hongrie.



9 La pensée de la semaine

« Les gens au courant l'appelaient « le prêtre roux » et disaient qu'il y avait en lui du sulfureux. Rien d'étonnant à cela, tant il s'identifiait à la sensualité de Venise. (...) Vivaldi est ce bain de beauté sonore dont veut être assuré (rassuré) en permanence notre siècle frileux envahi par le bruit et qui s'est tissé ce vibrant cocon sonore »

André Tubeuf (né en 1930), professeur de philosophie, critique musical (*Dictionnaire amoureux de la Musique* - Plon).



10 Le chant, c'est la santé

La pratique du chant fait sécréter divers neuromédiateurs : la sérotonine et la dopamine aux effets antidépresseurs, les endorphines aux vertus antalgiques (anti-douleurs) et l'adrénaline, un booster d'énergie. Le chant stimule également le système immunitaire : une étude réalisée en 2004 par l'Institut musical de l'Université de Frankfort a montré une augmentation du taux d'immunoglobuline A (un anticorps fabriqué par les cellules de défense situées dans les muqueuses), et une diminution du taux de cortisol (l'hormone du stress) chez les individus sortant d'une répétition de chant.

Selon une étude du neuroscientifique Daniel Levitin, de l'université MacGill, chanter provoque également une sécrétion d'ocytocine, une hormone antistress impliquée dans l'empathie, l'attachement et le lien social, d'autant plus forte que le chant est pratiqué en groupe.

Extrait de MGEN Folia-Magazine Décembre 2015



11 Temps des Cerises

Chagrin d'amour ou chant révolutionnaire ?

La proximité de la date de création des paroles du *Temps des Cerises* et de la semaine sanglante de la Commune, a donné à penser que le *Temps des Cerises* était un chant qui se voulait révolutionnaire. C'est une opinion très souvent répandue.

Cette croyance populaire ne résiste pas à l'analyse : le *Temps des Cerises* ne date pas de l'insurrection de la Commune de Paris et n'y fait référence en aucune manière.

Même si -et cela est vrai- cette merveilleuse chanson d'amour symbolise à jamais l'esprit de la Commune dans le cœur de tous les amants de la révolte.

Jean-Baptiste Clément en écrivit les paroles en 1866 lors d'un voyage en Belgique. Sur la route des Flandres, il fit une halte à Conchy-Saint Nicaise (aujourd'hui Conchy-les-Pots). Il fit escale dans une maison située près d'un estaminet du lieu-dit de la poste. La maison entourée de cerisiers inspira Jean-Baptiste Clément qui, à cette époque, vivait un chagrin d'amour.

Antoine Renard, un ami de l'auteur du texte, écrivit la musique en 1868 ; année où la chanson fut publiée par l'éditeur Charles Egrot.

La Commune de Paris débuta le 18 mars 1871 pour se terminer -comme l'écrivent les historiens- par la semaine sanglante du 21 au 28 mai 1871. Voilà pour les faits.

Le temps passa. Jean-Baptiste Clément qui s'était exilé à Londres pendant dix ans rentra à Paris. Il constate alors le succès populaire du *Temps des Cerises* et décide de l'inclure dans un recueil de ses meilleurs textes qu'il prépare sous le titre de *Premier recueil de chansons*. L'ouvrage sera publié en 1885, et, entre-temps, Clément aura apporté deux légères modifications à ce qui reste son chef d'œuvre. Au quatrième et dernier couplet, le vers originel « *Ne pourra jamais fermer ma douleur* » est remplacé par « *Ne pourra jamais calmer ma douleur* ». Mais surtout, l'auteur ajoute une dédicace : « *A la vaillante citoyenne Louise, l'ambulancière de la rue Fontaine-au-Roi, le dimanche 28 mai 1871* ».

A la suite de cette dédicace, l'idée romantique selon laquelle la chanson aurait été écrite en mai 1871, sur les dernières barricades de Belleville, commença à faire son chemin. Certains proposeront d'autres hypothèses bien plus chimériques.



La simple consultation des partitions publiées par Charles Egrot montre bien l'ineptie de telles affirmations.

Combien sont-ils à avoir chanté cette merveilleuse chanson ? Des centaines voire plus. D'Antoine Renard en 1868 à Lambert Wilson en 2015 en passant par Pétrus, Tino Rossi, Jean Lumière, Charles Trénet, Nana Mouskouri, Marcel Mouloudji, Juliette Gréco, Léo Ferré, Jean Ferrat, Patrick Bruel, Yves Montand, André Dassary, Démis Roussos, Barbara Hendricks, Lenny Escudéro, Jean-Jacques Goldman, Noir Désir, Les Stentors, Alain Barrière, Marc Robine, Jack Lantier, Cora Vaucaire, Suzy Delaire...

Mais, en fait, qui ne l'a jamais chantée ou fredonnée ?



Un grand merci à Michel DIDIER (basse) qui nous fait partager son érudition

12

Chant'Arnas et **le Scherzo**
 Chef de chœur : Caroline COUQUAND
 Chef de chœur : Henriette ADLER

en concert
 Le Samedi 30 Avril 2016 à 20h30
 En l'Eglise de FAREINS

Billets en vente
 au PANDÉ DE FAREINS
 et à l'entrée de l'église

Concert

Chant'Arnas et le *Scherzo* (de Mâcon), seront en concert en l'église de Fareins, samedi 30 avril à 20 H 30. PAF : 10€