

1 Planning

♫ Mercredi 20 janvier

répétition salle Utrillo (à droite de la Salle des Fêtes Renoir)

Gloria de Vivaldi, *Cum Sancto* n°12, 749 jusqu'à la fin

Gloria de Vivaldi, *Qui Tollis* n°9 en entier

Programme Ecce Musica : *Soon-Ah Will Be Done*, réviser *Vous me tuez si doucement*.

La partition de *Soon Ah Will Be Done* sera distribuée aux choristes qui ne la possèdent pas encore (merci aux autres de fouiller dans leurs archives !)

♫ **Samedi 23 janvier et Dimanche 24 janvier** voir N°2

♫ Mercredi 27 janvier

Gloria de Vivaldi : n° 2 *Et in terra pax* en entier (et non jusqu'à 131 comme indiqué sur le calendrier !)

Programme Ecce Musica : *Fatise Kolo* jusqu'au 3^{ème} système de la page 3

♫ Vendredi 29 janvier

réunion du CA



2 Week-end de travail des 23 et 24 janvier

Samedi 23 janvier :

15 H à 19 H, (pause vers 16 h 45),
salle de répétition habituelle d'Arnas

Gloria de Vivaldi n° 8 (en entier)

Programme Ecce Musica : *So ben mi ch'a bon tempo*

Galette des rois à la pause !



Dimanche 24 janvier :

9 H 30 à 12 H, salle de répétition habituelle d'Arnas

Gloria de Vivaldi Enchainements du n°12, consolidation des n°s 1-8-9-11, première lecture ensemble du n° 2.

Programme Ecce Musica : Consolidation des trois premières pièces et première lecture ensemble de *Soleils couchants*



3 William Levi Dawson, (1899-1990)

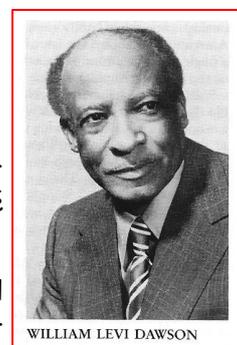
harmonisateur de *Soon-Ah Will Be Done*.

Tous les chœurs d'amateurs et de professionnels des Etats-Unis ont chanté les « Spirituals » arrangés par William Dawson, l'un des meilleurs passeurs de ces musiques pleines de spiritualité et d'humanité (et genre si galvaudé dans la pratique du « Gospel »).

Fondateur de l'ensemble choral de l'Institut de Tuskegee (où il était professeur de musique), il fit avec ce chœur de nombreuses tournées et ses nombreux arrangements furent publiés et réédités des dizaines d'années.

Il fallut attendre les années 50 et les concerts des chœurs d'Universités américaines en Europe pour découvrir ses splendides harmonisations qui tiennent le pari de garder l'esprit original des spirituals tout en devenant des pièces de concert à l'impact immédiat.

William Dawson a composé une *Negro Folk Symphony* qui fut enregistrée sous la direction du célèbre chef Léopold Stokowski et reprise chez Chandos par Neeme Jarvi.



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

4 Flashmob à Budapest

A Budapest, le troisième dimanche de l'Avent, le 13 décembre, sur un marché de Noël, des centaines d'instrumentistes et de chanteurs se sont réunis, avant Noël, pour chanter un *Alleluia* très populaire.

Très joyeux, très beau, de la musique, des chants, des sourires, de la joie dans la ville.

Voici le lien Internet : http://lesalonbeige.blogspot.com/my_weblog/2015/12/flashmob-pour-attirer-lattention-sur-les-chr%C3%A9tiens-opprim%C3%A9s.html

Merci à Claude Sève (basse) qui nous a transmis ce lien Internet.

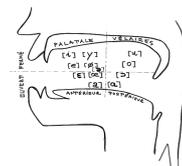


5 Mercredi, nous articulons et chanterons



Trois tor-tues trot-taient sur trois toits très é-troits.

entraînez-vous !... Extrait de « 100 phrases impossibles à répéter vite » (Marc Vidal)



6 La pensée de la semaine

« Immédiatement après la parole divine, la musique mérite la plus grande louange. Elle est une maîtresse et une gouvernante de ces émotions humaines qui gouvernent les hommes ou, plus souvent, qui les dominent. (...) Pour apaiser ceux qui sont pleins de haine, quel moyen plus efficace que la musique pourriez-vous trouver ? »

Martin Luther (1483-1546), théologien, professeur d'université, réformateur religieux, chanteur, luthiste et compositeur.



7 Nathalie ROURE

« Que 2016 soit une année lumineuse pour tous ! » Nathalie

Tous les arts sont frères, chacun apporte une lumière aux autres. (Voltaire)

Retrouvez Nathalie (ex soprano d'ECCE MUSICA) sur son site Internet :

<http://www.nathalie-roure.com/cours-et-stages/stages-adultes/>



« Charlotte » huile sur toile

8 Concerts

* **Le Lyon Gospel Mass Choir** donnera un concert gospel, jeudi 21 janvier 2016 au Théâtre de Villefranche à 20 H 30, au profit de l'OASIS de Gleizé (PAF : 20€).

THEATRE DE VILLEFRANCHE
 JEUDI 21 JANVIER 2016 - 20H30
CONCERT GOSPEL
 REPERTOIRE : Richard Smallwood, Donald Lawrence
 LYON GOSPEL MASS CHOIR
 RENCONTRES SYMPHONIQUES
 entrée : 20 €

* « **Du tango au baroque** » avec Christine Cambreling (alto) au saxo, Evelyne Graille (soprano) au piano, et l'Ensemble des flûtes à bec de l'ACITEL, samedi 23 janvier, 20H30, en l'église de Ville sur Jarnioux (PAF 10€)

Classique à Ville
 SAMEDI 23 JANVIER 2016 20H30
 ÉGLISE DE VILLE SUR JARNIOUX
 du Tango au Baroque
 ANNE BOURGEOIS (FLÛTE)
 CHRISTINE CAMBRELING (SAXOPHONE)
 EVELYNE GRAILLE (PIANO)
 ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC 'ACITEL' SOUS LA DIRECTION DE CHRISTINE CAMBRELING
 ATTELIER DE MUSIQUE BAROQUE DE CENDRINE THERET
 PAF : 10€

Ensemble vocal
LA MÉZERINE
 Chef de chœur: Nathalie MÉZERINE
 Dimanche 31 janvier 2016 à 18h
 Abbaye Notre-Dame de BELLEVILLE
REQUIEM de DURUFLÉ
 Version d'après pour chœur, orgue et ensemble instrumental
 Prix des places : 10€ et 15€ de 18 ans jusqu'à 17 ans - 10€ enfants
 Réservations : concerts@abbaye-n-d-belleville.com

* **Alter Echo** sera en concert le samedi 30 janvier à 20 h, en l'église du Sacré Cœur de Chalon-sur-Saône (entrée libre) : Busto, Britten, Lotti...

* Le **REQUIEM** de Maurice Duruflé, par la **Mézerine**, version pour chœur, orgue et ensemble instrumental, A ETE REPROGRAMME le dimanche 31 janvier 2016 à 18H, abbaye N-D de Belleville. (PAF : 15€ à l'entrée du concert).