

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♫ Mercredi 13 janvier *Gloria* de Vivaldi, *Cum Sancto* n°12 jusqu'au premier temps de la mesure 749, et *Gloria* n°1 (mesures 38 à 69)
Programme Ecce Musica : *Vous me tuez si doucement*.
- ♫ Mercredi 20 janvier *Gloria* de Vivaldi, *Cum Sancto* n°12 jusqu'à la fin
Gloria de Vivaldi, *Qui Tollis* n°9 en entier
- ♫ Vendredi 29 janvier réunion du CA



2 Vous me tuez si doucement : « chansonnette mesurée à l'antique »

Une tentative originale pour renouveler la langue musicale pendant l'« âge d'or » de la chanson vit le jour peu avant 1570, au moment où l'influence italienne en France atteignait son point culminant.

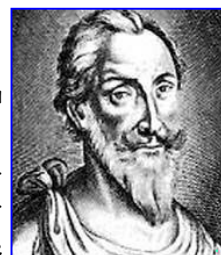
Des poètes s'efforcèrent de faire rythmer les vers selon une métrique gréco-latine, retrouvant le rêve antique d'union intime entre poésie et musique par une relation étroite entre syllabes (longues ou brèves) et durées de notes (longues ou brèves). Les vers ne sont plus rimés. L'harmonie vocale demande aux voix de se calquer sur le rythme du « superius ».

Principaux artisans de la forme « à l'antique », le poète Jean-Antoine de Baïf et le musicien Joachim-Thibault de Courville fondèrent ensemble, en 1570, l'Académie de poésie et de musique. Les airs de cours, les ballets, s'emparèrent de cette rythmique, liant ainsi la danse aux deux arts précédents.

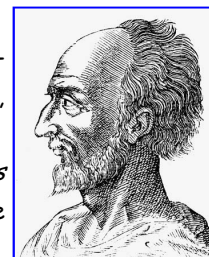
Mais cette contrainte de la « mesure à l'antique » fut assez peu suivie, et ne donna lieu à des œuvres intéressantes que chez les plus doués des compositeurs tels que Claude Le Jeune, François-Eustache du Caurroy, Guillaume Costeley et Jacques Mauduit.

Vous me tuez si doucement est la première des « Chansonnettes mesurées de Jean-Antoine de Baïf, mises en musique à quatre parties par Jacques Mauduit », publiées par Le Roy et Ballard en 1586 (on trouve dans ce même recueil le célèbre *Voici le vert et beau mai*).

Composée de 3 strophes de 5 vers (octosyllabes) dont le dernier vers sert de refrain, cette « chansonnette » met en pratique la technique de Baïf avec une harmonie strictement homophone. Cette pièce fait partie des plus belles réussites de la forme musicale dite « mesurée à l'antique ».



Jacques Mauduit 1557-1627



Jean-Antoine de Baïf 1532-1589
 Cyril Flamand

3 Voyage musical en Hongrie (20 au 27 août 2016)

Nous serons 41 pour ce voyage mémorable : 1 Chef, 10 Soprani, 9 Altis, 6 Ténors, 8 Basses et 7 accompagnants.

Gérard (basse) se chargera de répartir les participants chez les choristes hongrois.

Nous partirons par **easyJet**. Chaque participant pourra avoir un bagage de cabine : 56 x 45 x 25 cm maxi (10 kg maxi)

En plus il est prévu **1 bagage** en soute pour 2 participants (maxi 20 kg).

Pour plus de renseignements ou fournir vos documents d'identité, contacter **Claude Sève** (basse, et vice-président, responsable de la commission « transports »).

Le CA se chargera de payer les billets d'avion, le car en Hongrie et les chambres (doubles), en dehors des 4 nuitées chez les choristes hongrois (les repas non pris en charge par les Hongrois seront payés directement par les participants sur place).



easyJet

PAIEMENT ECHELONNÉ :

- 1er acompte de 150 euros avant le 3 février 2016
- 2è acompte de 150 euros avant 30 mars 2016
- Solde avant le 1er juin (le montant sera fixé ultérieurement en fonction des prix du car et des chambres)

Le CA vous remercie de respecter ce calendrier des versements, car la trésorerie d'ECCE MUSICA fera l'avance des frais de transports et des chambres.

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

4 Want to be happy ? Join a choir !

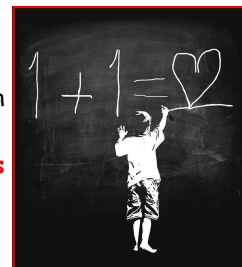
« Toute personne ayant fait partie d'une chorale sait déjà qu'il s'agit de beaucoup plus que de passer un bon moment avec des amis.

Car chanter en groupe illustre parfaitement le concept que " **le tout est plus grand que la somme de ses parties.**"c'est se surpasser et ce exclusivement à un niveau supérieur à soi-même. »

Extrait de *En quête du bonheur ? Chantez dans une chorale !*

Oliver Burkeman, *The Guardian* 18/12/15, traduit par L.Nicollet.

Merci à Bridget qui nous propose cette réflexion, initiée par ... Aristote (philosophe grec, 384 av JC -322 av JC)



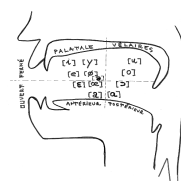
5 Mercredi, nous articulerons et chanterons



Je crois que je vois la croix de bois de Blois

entraînez-vous !...

(Extrait de « 100 phrases impossibles à répéter vite » (Marc Vidal))



6 La pensée de la semaine

« Chanter est quelque chose de très psychologique. La voix n'est pas un instrument, mais l'expression du cœur, des sentiments ».

Max Emanuel Cenčić, contre-ténor croate, né en 1976 à Zagreb (Télérama 19-12-2015)



7 ACITEL : Atelier Voix de Femmes

Première séance mardi 12 janvier, de 9 H 30 à 11 H, salle St Gilles à Limas (derrière la Caisse d'Épargne).

Tous les quinze jours.

Les voix égales : une autre écoute harmonique !

Polyphonies à 2 et 3 voix de femmes.

Direction : Jean-Jacques Margueritat



8 Sponsoring

La campagne de partenariat est ouverte !

Vous pouvez demander à Marie-Françoise (soprano, secrétaire) des plaquettes à proposer aux futurs sponsors.

Les chèques sont à remettre à Jean-Claude, qui établira et adressera les reçus aux sponsors.



9 Sine Musica

En pièce-jointe, la variante de *Sine Musica* :

« *ECCE MUSICA, per la vita,
 Per la vita, ECCE MUSICA* ».



Sine musica nulla vita

BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!