

1 Planning

♫ **Mercredi 24 juin**

19 h : Réunion de mise au point pour les participants, les encadrants et les logeurs du chœur hongrois Cantus Agriensis.



L'enfant à l'étoile, pages 15 et 16 (chiffre 7). Cela devrait aller pour les basses...
 Reprise de *Hallelujah* et découverte du *Gloria* de Vivaldi : chœur n°1

Mercredi 1^{er} juillet

19 h : Apéro de fin de saison (vive les natifs/natives de avril, mai et juin)

2 Le C. A. s'est réuni le 18 juin 2015

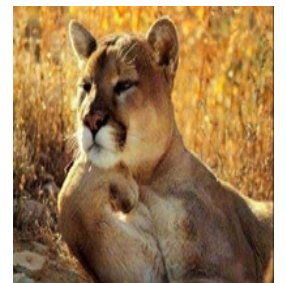


- ◆ **L'attribution de la salle Gauguin** pour nos répétitions est reconduite par la mairie chaque mercredi.
- ◆ **Les bilans artistique et financier** des deux concerts de mai sont satisfaisants.
- ◆ **Acquisitions à prévoir** : pied du piano et ampli . Etude des modèles et du coût pendant l'été et décisions à la rentrée.
- ◆ **Proposition d'un week-end de travail décentralisé** sera soumise à l'avis des choristes.
- ◆ **La soirée festive du 1^{er} juillet devient un apéro** (trop proche de la soirée du 8 juillet, double organisation) Horaires **19 h - 21 h** ; Les anniversaires des mois d'avril-mai-juin nous invitent !
- ◆ **L'organisation de notre concert « annuel »** sera tributaire de notre déplacement ou non en Hongrie en 2016. En raison des concerts du **10 octobre** Chaponost, **15 décembre** Bécaud - **8 avril** *Gloria* de Vivaldi - *Les chœurs d'Opéra* pourraient être chantés à Arnas les 18 et 19 novembre 2016.
- ◆ **Nos finances** sont rassurantes et nous permettent d'envisager l'accueil de la chorale hongroise avec sérénité.
- ◆ **Cantus Agriensis**
 Le déroulement des journées est revu en détails et les décisions financières sont prises en conséquence.
 Rappel : une deuxième réunion plénière est prévue **mercredi 24 juin à 19 h**.
 Un tableau chronologique récapitulera toutes les actions et responsabilités de chacun.
 L'investissement d'un bon nombre de choristes est promesse de réussite mais aussi témoignage d'un engagement au-delà de la musique !

3 La pensée de la semaine

« Dans nombre de villes ou de bourgades provinciales, il reste encore à entreprendre un effort sérieux pour remédier à la pénurie de chorales mixtes capables d'assurer une valable exécution des chefs-d'œuvre de la musique ancienne et moderne qu'il n'est plus permis d'ignorer aujourd'hui. Un peu moins de subventions officielles aux sociétés sportives, un peu plus d'assistance aux institutions musicales françaises ».

Félix Raugel, *Le Chant Choral* (Que sais-je ? n° 288, PUF - 1958)

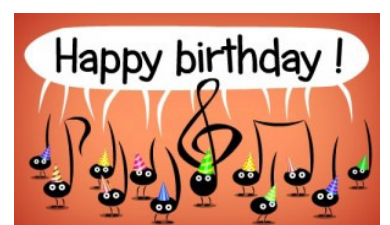


4 Joyeux anniversaires !

Pierre D.-M., Pierre B., Annick, Evelyne D., Christophe, Gérard, Christine T., Dominique, Jean-Michel, Claude S., Yves, et Pascale (par ordre d'entrée en piste en avril-mai-juin)

auront le plaisir de ravir nos papilles, lors de l'apéro du mercredi 1er juillet.

Merci à eux !



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

5 Thanks a lot à notre coach Evelyne

Les soprani du mardi !



6 Une pensée pour Pascale

Pascale, habituée à donner un coup de main au CA, doit momentanément lever le pied...

Nous lui souhaitons bon courage et bonne guérison !



7 Ecouter le Gloria RV 589 de Vivaldi

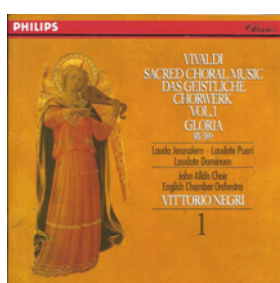
(Il existe un autre Gloria de Vivaldi répertorié RV 588)

Pour qui souhaiterait commencer à se familiariser avec le *Gloria* de Vivaldi, voici quelques indications d'enregistrements que l'on peut trouver dans le commerce ou sur le Net (Itunes, Qobuz, etc.).

A savoir qu'il existe deux types d'interprétations de Vivaldi : l'une classique (ou même romantique : Mutti dans le *Gloria*, Karajan dans les *Quatre Saisons*), l'autre baroque. Mais si l'art de Vivaldi s'accommode mal de grands effectifs, certains « baroqueux » ont un peu confondu légèreté avec rapidité ou même parfois brutalité !

Rien d'absolu dans les propositions suivantes, le goût de chacun doit primer... Pour une habile synthèse entre les deux approches, on pourra choisir **John Eliot Gardiner** et son si beau Monteverdi Choir (Philips). Chez Philips également, l'intégrale des œuvres sacrées de Vivaldi par **Vittorio Negri** offre de belles pages et son *Gloria* est bien conduit. J'ai un faible pour la version de **Michel Corboz** (Erato) qui, bien qu'un peu lente, est cohérente dans l'approche et toujours soutenue par la battue impeccable du chef suisse avec un Ensemble Vocal de Lausanne en pleine forme. Enfin, pour qui voudrait habituer son écoute aux voix d'enfants, l'enregistrement de **Simon Preston** chez Decca Oiseau-Lyre est stylistiquement intéressant et le chœur de la Christ Church Cathedral d'Oxford fait preuve d'un bel engagement.

JJM



8

ESCAPADE LYRIQUE
mélodies et airs d'opéra pour soprano et harpe

Le samedi 27 juin à 20h00
à la vieille église de Theizé
avec le concours de l'association Theizé EN ARTS

Marie Brétel, soprano et Milaine Viret, harpe, vous proposent un voyage musical hors du temps, de la lyrique et du poétique. Un récit vivant où se mêlent airs, banquets, mélodies et airs d'opéra, pour un moment de douceur et d'art.

Crédit libre avec participation au répertoire
relia@arles.fr | 06 63 19 30 56 ou marie@arles.fr

Concert

* « *Escapade Lyrique* », mélodies et airs d'Opéra pour soprano et harpe, samedi 27 juin à 20H, vieille église de Theizé, avec Marie Brétel, soprano et notre professeur de chant !

BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!