

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

⚠ Nous reprenons notre rythme de croisière : les répétitions se déroulent à partir de 20 h 30 ⚠

1 Planning

- ♪ Mercredi 21 janvier (répétition à 20 h 30) *Bavarian Highlands 1*, de F à la fin (en entier)
Revoir la dernière partie de *Hallelujah* de Haendel
- ♪ Mercredi 28 janvier répétition générale à Ville sur Jarnioux.
- ♪ Samedi 31 janvier concert à Ville sur Jarnioux (avec le « Gospel Groove Trio »)



ATTENTION : *Greensleeves*, prévu pour le 28 janvier, sera à travailler pour le mercredi 4 février.

2 « Vœux du Maire »

Monsieur le Maire d'Arnas écrit :

« Cher Monsieur Margueritat, Je vous adresse mes plus vifs remerciements pour votre magnifique contribution à ces vœux rendus si particuliers par les événements dramatiques qu'a connu notre pays.

Ces chants étaient sublimes... Bravo à tous les choristes de Ecce Musica !!! Et encore merci d'avoir pu ainsi bouleverser votre programme.

Merci de transmettre ces remerciements à vos choristes.

Bien à vous »

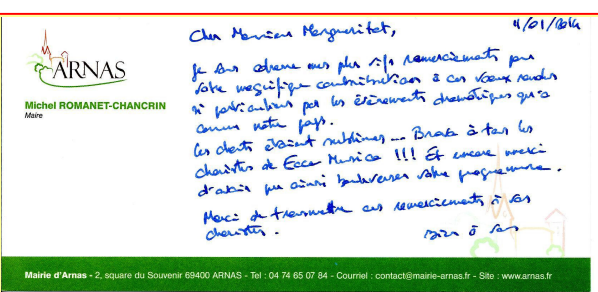
Extrait de la fin du discours de Monsieur le Maire d'Arnas :

Nous allons avoir le plaisir d'entendre une dernière fois Ecce Musica!

Je remercie M. Margueritat et tous les choristes qui ont revu le programme qu'ils nous donnent pour l'adapter au contexte de gravité qui nous imprègne.

Nous nous retrouverons enfin pour le pot de l'amitié durant lequel, si vous souhaitez recevoir des informations de la commune vous serez invités à donner vos coordonnées.

¹ Programme :
 Prélude aux vœux : « le Cantique de Racine » Gabriel Fauré
 Rupture de la minute de silence : "Libera me" (extrait du Requiem) Gabriel Fauré
 Fin des vœux : « Tollite Hostias » (final de l'Oratorio de Noël) Camille Saint-Saëns



3 A propos de April is in my mistress'face

Avril est sur le visage de ma maîtresse est un madrigal à 4 voix de Thomas Morley (1557-1602) sur un quatrain inspiré d'un poème de Livio Celano.

Le poète consacre un vers à chacune des quatre saisons pour les comparer à sa maîtresse : la fraîcheur du printemps sur son visage ; les feux de l'été dans ses yeux ; l'abondance de la moisson dans son sein ; son cœur, en revanche, n'est que glace. La fin de chaque vers est souligné d'une cadence (*) et la musique s'adapte habilement à chaque période de l'année.

Au début, l'écriture de l'entrée simultanée des voix supérieures demeure simple, efficace et assez homorythmique. Avec l'arrivée du mois de juillet, les voix se décalent légèrement ; une pédale de tonique (*sol*) soutient la généreuse courbe en tierces des deux voix supérieures et c'est déjà l'automne. L'harmonie s'assombrit, un motif en notes répétées souligne l'inexorable refus de la cruelle, un *sol*/grave indique la profondeur du sentiment. Comme pour insister encore, ces quelques huit « mesures » sont reprises.

Ce petit madrigal illustre bien les techniques de composition exposées par Morley dans son traité *A Plaine and Easie Introduction to Practical Musicke*.

Il existe un arrangement de cette pièce sous forme d'air pour luth conservé à la British Library.

Source : *Dictionnaire des œuvres de l'Art Vocal* - Bordas

(*) Cadence : de l'italien *cadere* (tomber, chuter) disposition mélodique ou harmonique donnant l'impression de terminer un passage ou une œuvre complète.



4 La pensée de la semaine

« Rivière ou cascade entre désordre et ordre, la Musique ouvre le détroit nécessaire par où l'on accède au sens »

Michel Serres, philosophe, membre de l'Académie Française (*Musique*, Edition Poche-Le Pommier)

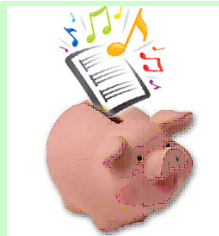


Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

5 Participation partitions

Comme annoncé dans le n° 99 du 4 janvier 2015, la participation à l'achat des partitions (revue à la baisse) s'élève à 20€ par choriste.

Versement par chèque avant la fin du mois de janvier (merci aux 19 choristes qui ont déjà payé pendant le WE de travail !).



6 Site Internet de ECCE MUSICA

N'hésitez pas à lui rendre une petite visite !

La rubrique « entre nous » vous propose des photos (en petit nombre, mais d'autres arriveront bientôt), les affiches de nos concerts passés, la collection complète des Chœur-Info... après avoir entré les codes adéquats !

Vous pouvez bien sûr alimenter ce site en confiant vos documents (photos, articles de journaux...) à Nathalie Roure (soprano) ou Jean-Claude. Merci à Nathalie qui a fait la mise à jour du site, avec entre autres de nouvelles photos sur la page d'accueil.

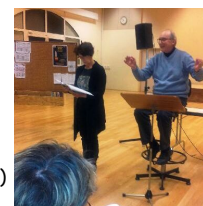


7 Bridget speaking...

Un grand merci à Bridget (alto) pour ses indications ([fichier audio en pièce jointe](#)) qui nous permettront de maîtriser la langue de Shakespeare, ou du moins sa prononciation (dans *April Is in My Mistress' Face*) !

(« heart », prononcez bien le *thé*!)

(photo par Jacqueline Gaudel, soprano)



8 Héberger les choristes hongrois

Une quarantaine de choristes hongrois seront présents du 7 au 11 juillet prochains. Il nous appartient de les loger.

Contactez notre ministre du logement, Gérard Coulette (basse) pour indiquer vos disponibilités ! Merci.



9 Campagne de parrainages 2015

Chaque choriste recevra dès que possible, probablement mercredi 21 janvier un dossier comprenant la lettre aux choristes, la liste des sponsors 2014, le bulletin de parrainage et la plaquette de présentation d'ECCE MUSICA.

@ En pièce jointe, vous trouverez la plaquette 2015.



10 Quatre-Quarts au beurre salé

Evelyne Deshayes (alto) nous régale et nous communique :

Pour 6 personnes, préparation 20 min., cuisson 30 min.
180g de beurre demi-sel + 15g pour le moule
3 gros œufs (180g), 180g de farine, 180g de sucre semoule
1 sachet de levure chimique, 1 pincée de sel.

- Préchauffer le four à 180°C, peser les œufs pour utiliser exactement le même poids de sucre, farine, et beurre.
- Faire fondre le beurre au four à micro-ondes. Laisser-le refroidir. Casser les œufs dans une jatte et battez-les avec le sucre.



- Mélangez farine, levure et sel dans un second récipient. Creusez un puits au milieu et versez les œufs au sucre. Mélangez au fouet à main, jusqu'à obtention d'une pâte homogène. Incorporez le beurre fondu.
- Répartissez la pâte dans 6 moules à cake individuels, tapissés de papier sulfurisé et beurré. Enfourez pour 25 à 30 minutes.



BON APPETIT !

BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!