

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 1 Planning

- ♫ Mercredi 9 mars **Gloria** : Revoir n°s 1 - 2 - 4 - 5 - 12.  
Programme Ecce Musica : *Turot eszick a cigany* (première partie, jusqu'à *Fine*). Les partitions papier vous seront remises lors de cette répétition.
- ♫ Mercredi 16 mars : **Gloria** : Revoir 7 - 8 - 9 - 11 - 12.  
Programme Ecce Musica : *Turot eszick a cigany* (Andantino, jusqu'au *D.C. al Fine*)
- ♫ Vendredi 18 mars : Conseil d'Administration d'Ecce Musica.
- ♫ Dimanche 20 mars : Répétition du **Gloria** de 9 H 15 à 12 H 30, gymnase de l'école Dumontet de Ville franche. (affiche en pièce-jointe, à diffuser sans modération !)



## 2 Le chant des Canuts, 3<sup>ème</sup> couplet, partie des ténors

J'ai réfléchi à la remarque d'Yves, lors de la répétition de mercredi dernier, au sujet de la phrase des ténors : *Alors nous tisserons...* J'avais pensé supprimer «le» avant «linceul» afin que ce mot soit chanté simultanément par Soprani, Ténors et Basses.

Mais je conçois que c'est plus élégant pour les ténors de chanter la phrase complète :

*Alors nous tisserons le linceul du monde.*

Alors, d'accord avec Yves, « Il suffit pour ça d'un peu d'imagination... » chantait Trenet. On supprimera donc la liaison entre la noire pointée et la croche, comme suit :



A-lors, nous tis-se-rons le lin-ceul du mon - de

JJM



## 3 Voyage en Hongrie

Après de nombreuses tractations menées de main de maître par Marie-Hélène (alto) avec son interlocuteur hongrois, et suite à la réunion du 2 mars dernier (16 participants présents), notre choix s'est porté sur l'hôtel de Budapest (420 chambres) : **MERCURE KORONA \*\*\*\***

*Kecskemeti utca 14,1053 BUDAPEST*, situé en centre ville, à 2 pas du Musée National.

Vous pourrez le « visiter » sur Internet grâce au lien suivant :

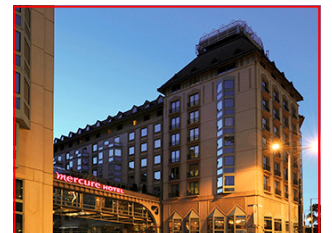
<http://www.accorhotels.com/fr/hotel-1765-mercure-budapest-korona-hotel/index.shtml>

Cet hôtel comporte des chambres doubles (38€ par personne et par nuitée, petit déjeuner compris, soit 114€ pour les 3 nuits par personne), et des chambres single (72€ par personne et par nuitée, petit déjeuner compris, soit 216€ pour les 3 nuits), pas de chambre triple.

ECCE MUSICA paiera 50% de la facture avant le 15 mars pour réserver les 22 chambres.

Nous aurons une répétition de 2 heures, sur place à l'hôtel, le dimanche ou le lundi (non encore fixée).

**Rappel : le second acompte de 150€ est à verser au plus tard le mercredi 30 mars prochain (merci à ceux qui l'ont déjà versé).**



## 4 Mercredi, nous articulerons et chanterons

(Si j'avais des L)



entraînez-vous !...

Hel-lo, Lé-a! où est l'eau? L'eau est là ou elle est loin?



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 5 La (longue) pensée de la semaine : Autour du 8 mars... « Journée de la femme »

« Une fois arrivée (pour la répétition) au Théâtre de C., on m'annonça une pléthore de problèmes techniques, ténor grippé, trompettiste absent et j'en passe. Selon le directeur, ces incidents n'ont pas lieu lorsque l'orchestre est dirigé par un homme... »

Tatiana de Rosnay, née en 1961, écrivain, journaliste, scénariste (*Partition amoureuse* - Le Livre de Poche - février 2016).



On se souvient qu'en 1982, Herbert von Karajan claqua la porte du Philharmonique de Berlin (dont il était pourtant chef « à vie ») quand les musiciens (tous hommes) lui refusèrent d'accueillir dans leurs rangs la clarinettiste solo française Sabine Meyer. Il fallut attendre 1997 pour que la Philharmonie de Vienne accepte comme membre permanent une femme, pourtant harpiste depuis 20 ans au sein de l'orchestre. En 2003, un musicien de cet orchestre déclara dans le magazine autrichien Profil «Trois femmes c'est déjà trop. Lorsque nous aurons atteint 20%, l'orchestre sera ruiné». Il avait probablement en tête les malheurs de Haendel, en 1728 à la Royal Academy of Music, après que deux cantatrices se soient crépé le chignon en pleine représentation, devant les yeux atterrés de la Princesse de Galles...

### La lumière de l'ombre

Depuis Sappho, la bienséance empêche les femmes de faire carrière comme interprètes ou compositrices. Certaines brilleront donc à l'ombre de leur mari : Clara Schumann, très grande pianiste virtuose dès ses 9 ans, auteure d'œuvres remarquées par Goethe et Liszt, s'arrêtera à une quarantaine de compositions, pour dédier son énergie à la promotion des œuvres de son mari, Robert Schumann. Quant à Cosima Wagner, elle organisa un véritable culte autour de son mari Richard, en faisant du Festival de Bayreuth l'un des événements les plus prestigieux au monde : 10 ans d'attente sont parfois nécessaires pour avoir des places ! Mais la vie est dure, il faut le reconnaître, pour ces accompagnatrices de talent, à l'image de la très belle et brillante Alma Mahler, qui reçoit cette lettre de son mari Gustav : « Tu n'as désormais qu'une seule profession, me rendre heureux ! Mais les rôles dans ce spectacle doivent être bien distribués. Et celui du compositeur, de celui qui travaille, m'incombe. Le tien est celui du compagnon aimant, du camarade compréhensif ».

### Sous les feux de la rampe

Si, au XIXème siècle, les femmes brillantes restèrent en retrait, leurs talents seront avant tout reconnus au XXème siècle. Ainsi Lili Boulanger fut la première femme à remporter le Premier Grand Prix de Rome en 1913, à 19 ans seulement. Morte à 24 ans, elle n'eut malheureusement pas le temps d'affirmer tout son talent (en particulier dans les œuvres pour chœur). Rosalyn Tureck impressionna Glenn Gould par ses interprétations de Bach. Et que seraient aujourd'hui les grands compositeurs d'opéra, tels Bellini, Puccini, Bizet, Verdi, si leurs rôles féminins n'avaient pas été incarnés par des femmes aux destins extraordinaires telles que Maria Callas, Leontyne Price, Elizabeth Schwarzkopf, Natalie Dessay et tant d'autres ? Mais, encore actuellement, qui connaît le pourcentage de femmes dirigeant des orchestres ? (N.B. : pour les chœurs, c'est presque la parité !).

Cyril Flamand

## 6 Concerts, spectacles

- \* Dîner-concert par le **Neuville Jazz Orchestra**, samedi 12 mars à 20H30, 37 rue Victor Hugo à Neuville ; PAF : 20€ (renseignements sur contact@neuvillejazzorchestra.org).
- \* **Le Magnificat** de Carl Philipp Emanuel BACH, et **La Grande Ode à Sainte Cécile** de Henry PURCELL, par l'**Ensemble Polyphonique de Lyon**, dirigé par Vicky Lumbroso. Vendredi 18 mars à 20H30, et dimanche 20 mars à 17H, Abbaye d'Ainay, Lyon 2è. PAF : 24€ (20€ en prévente : EPL, Mme Pallière, 49 rue Tronchet, 69006 Lyon, avant le 14 mars).
- \* Nos choristes ont du talent : Anne-Marie (soprano) fait partie de la troupe théâtrale de **Ceps en Scène** qui proposera **L'héritage presque parfait**, vendredi 18 mars et samedi 19 mars à 20H30, et dimanche 20 mars à 17H30, salle des fêtes de Pommiers, PAF : 9€



- \* **Misa Criolla** d'Ariel Ramirez et autres fables des Andes, par le **Chœur A Cœur Joie du Rhône**, samedi 21 mai à 20H30 (église de l'Annonciation, Lyon 9è), et dimanche 22 mai à 17H (église Sainte Thérèse, rue du 4 août à Villeurbanne), PAF : 15€, et 12€ en prévente auprès des 170 choristes ; pour tout renseignement : contacter Jacqueline (soprano) ou Marie-Hélène (alto), participantes, avant le 16 mars.



**BONNE LECTURE À TOU(TE)S ! !**