

## 1 Planning

♫ Mercredi 5 novembre *A Hymn to the Virgin*, pages 4, 5 et 6 (soit en totalité)

Rappel : les partitions précédentes sont à maintenir en approfondissement personnel et seront reprises régulièrement au cours des répétitions.



## 2 Projet de première partie du « concert Oratorio de Noël »

### Orgue

*A Hymn to the Virgin* (Britten), double chœur

*Ave verum* (Saint-Saëns)

*O salutaris* (Aubert)

*The Lord is my Shepherd* (Rutter)

*Ave Maria* (Elgar)

### Orgue

*Psaume 150* (Franck)

a capella

a capella

a capella

hautbois et orgue

orgue

orgue



Ces 6 partitions (dont 3 du programme 2013-2014) ainsi que l'*Oratorio de Noël*, seront reprises lors des répétitions des 12, 17 et 26 novembre 2014.

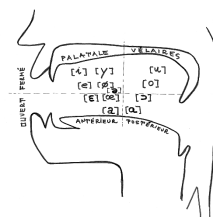
♫ Mercredi 3 décembre *Générale de la première partie* en la Collégiale Notre-Dame des Marais  
 ♫ Vendredi 5 décembre *Générale Oratorio* à 20 H en la Collégiale Notre-Dame des Marais  
 ♫ Samedi 6 décembre 11 H *Aubade Téléthon* en l'église d'Arnas  
 ♫ Dimanche 7 décembre 15 H raccord tutti, 16 H *Concert*.

## 3 Mercredi, nous articulerons et chanterons



entraînez-vous !...

Sa - cha, sa-chez chan-ter ce chant!



## 4 La pensée de la semaine

« Il faut que dans une phrase parfaitement fluide, chaque couleur de voyelle reste distincte, avec des consonnes qui sont comme un coup de fusil microscopique déclenchant une voyelle. Si tout se mélange, c'est mou et c'est moche ! »

John Eliot Gardiner (né en 1943), fondateur (en 1964) et chef du Monteverdi Choir (« Pour moi le plus beau chœur du monde », dicit JJM) ; il fut aussi directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon de 1983, année de sa création, à 1988.

