

1 Planning

♫ Mercredi 15 octobre *A Hymn to the Virgin*, page 3



De 21 H 15 à 22 H 30 Assemblée Générale Ecce Musica



♫ Mercredi 5 novembre *A Hymn to the Virgin*, pages 4, 5 et 6 (soit en totalité)

Rappel : les partitions précédentes sont à maintenir en approfondissement personnel et seront reprises régulièrement au cours des répétitions

2 Les plus beaux chœurs anglais : demandez le programme Ecce Musica 2015 !

Le **Conseil Musical** d'Ecce Musica (Evelyne Graille, Christine Thomas, Chantal et Jean-Jacques Margueritat) s'est réuni le vendredi 10 octobre pour choisir les titres de notre programme de musique chorale anglaise.



Parmi de très nombreuses partitions souvent passionnantes, il a fallu choisir (et tout choix n'est-il pas aussi renoncement ?) en fonction d'un équilibre entre titres connus et moins connus, sacrés et profanes, méditatifs et dynamiques, anciens et contemporains, et bien sûr de la durée du concert (en éliminant les partitions trop faciles ou trop difficiles... !).

En plus des quatre titres actuellement à l'étude, le **Conseil Musical** a le plaisir de vous proposer :

- ♫ *April is in my mistress' face*, et *Sing we and chant it* de Thomas Morley (XVe)
- ♫ *Alleluia* du Messie de Haendel (XVIIIe)
- ♫ *Ah Robin, gentle Robin* de Cornysh (XVIe), à 3 voix d'hommes
- ♫ *Where the gentle Avon flows* de Binge (XXe), à 3 voix de femmes et piano (voir rubrique 6)
- ♫ *Greensleeves* (traditionnel) dans l'harmonisation de Vaughan-Williams (XXe)
- ♫ *Yesterday* des Beatles, dans une harmonisation de Brymer pour chœur et piano

Et nous « monterons » comme œuvre plus longue 5 extraits d'une composition d'Elgar avec piano : *From the Bavarian Highlands* (durée environ 18 minutes).

Le nouveau planning des apprentissages sera disponible début novembre.

3 La pensée de la semaine

En vue de notre Assemblée Générale de mercredi prochain, cette déclaration de Pierre Waldeck-Rousseau (1846-1904), père de la loi de 1901 sur la liberté d'association :

« L'homme ne peut rien faire en bien ou en mal qu'en s'associant. Il n'y a pas d'armure plus solide contre l'oppression, ni d'outils plus merveilleux pour les grandes œuvres »

(Associations et congrégations - 1902)



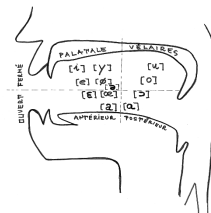
Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

4 Mercredi, nous articulerons et chanterons



Cent sou-ri-ceaux sots sou-rient à cent sou-ris

entraînez-vous !...



5 Bridget speaking...

Merci à Bridget qui a enregistré le texte du Chorus I de « A Hymn to the Virgin », ainsi que la prononciation de tous les mots de cette partition de Britten.

les 3 fichiers sont joints à cette édition de Chœur-Info (à consommer sans modération !)



Benjamin BRITTEN

6 "British Light Music"

Les voix de femmes d'Ecce Musica chanteront un chœur à 3 voix et piano de Ronald Binge, l'un des représentants d'un genre musical spécifiquement anglais : la **British Light Music**.

Toute une génération de compositeurs du milieu du XXe siècle se firent les serviteurs d'un style qui naquit dès le XIXe. Il s'agit de pièces de courtes ou moyennes durées, à mi-chemin entre la musique « classique » et la variété (ou au XIXe, musiques de bals et de salons).



Elgar lui donna ses lettres de noblesse avec son célèbre « *Salut d'amour* ». Le cinéma, les radios (BBC Light Programme), la TV et les librairies musicales britanniques ont largement utilisé les compositions de musiciens tels que : Addinsell (*Concerto de Varsovie*), Tomlinson, Farnon, Ketelbey (*Sur un marché persan*) Anderson (dont la « machine à écrire » servi de musique à un sketch de Jerry Lewis), etc.



Ronald Binge

La plus célèbre composition de Ronald Binge (1910-1979), *Elizabethan Serenade* a été utilisée par la BBC comme thème d'une série populaire et par la TV française comme générique. Binge transforma son « tube » en version chorale appelée *Where the gentle Avon flow* avec les paroles du poète C. Hassall pour le Wimbledon Girls Choir qu'il dirigea plusieurs années.

C'est cette version qui fera partie de notre programme.

7 Concerts

* **Chansons traditionnelles lyonnaises et Croix-Roussiennes** par Daniel Chambard, dimanche 9 novembre à 17 H salle de la Ficelle, 65 Bd des Canuts Lyon 4è, PAF 10€



* « **Liberté, Egalité... Chantez !** » spectacle vocal par le Chœur Val de Saône, les 4 décembre (20 H 30), et 6 décembre (16 H 30 et 20 H 30) à la salle des sports de Jassans, PAF 18€

