

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 1 Planning

♫ Mercredi 8 octobre Fin de l'*Ave Maria* d'Elgar. *A Hymn to the Virgin* de Britten, pages 1 et 2, Les soprani 1, alti 1, ténors 1 et barytons préparent le chœur I, les soprani 2, alti 2, ténors 2 et basses préparent le chœur II

♫ Mercredi 15 octobre *A Hymn to the Virgin*, page 3



**De 21 H 15 à 22 H 30 Assemblée Générale de l'Association Ecce Musica**

(RAPPEL, candidatures au Conseil d'Administration : remettre votre candidature à Chantal, Présidente, au plus tard le samedi 11 octobre ; les statuts prévoient jusqu'à 8 membres au C. A., plus le chef de chœur membre de droit, il reste donc des places disponibles ! N'hésitez pas à participer à la vie administrative de notre ensemble vocal !).



## 2 Le Trombinoscop' nouveau est arrivé

Notre « photo de famille » pour 2014/2015 est arrivée...

Elle est même en pièce-jointe ; à [télécharger](#) sans modération !



## 3 Les encouragements de J. R.

Par l'intermédiaire de Bridget (alto), **John Rutter** (30 septembre dernier) nous encourage dans notre travail de *The Lord is my Shepherd* : « *Best wishes for your performance, J. R.* » (« Meilleurs vœux de réussite pour votre concert »).

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

Né le 24 septembre 1945 à Londres, il fait ses études à la Highgate School de Londres. Il suit des études de solfège au Clare College (Cambridge) dont il devient membre du chœur. Il devient chef de ce chœur puis directeur musical de 1975 à 1979. En 1974, à l'occasion d'un séjour aux États-Unis, il dirige sa première cantate, *Gloria*. En 1981, il fonde son propre chœur, les Cambridge Singers, spécialisé dans la musique chorale sacrée.

Cet ensemble vocal a depuis réalisé de nombreux enregistrements, notamment des propres œuvres de Rutter.

John Rutter dirige également de nombreux autres chœurs et orchestres à travers le monde. Il travaille également comme arrangeur et éditeur musical. Il a ainsi édité les fameux recueils *Carols for Choirs*. En 1985 il a été intronisé en tant que patron national du Delta Omicron, une fraternité internationale de musique professionnelle.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

L'œuvre de John Rutter est avant tout marquée par ses compositions pour des chorales. Héritier de la tradition liturgique anglaise, il compose principalement des pièces religieuses qui peuvent être aisément interprétées par des chœurs non professionnels, comme *Love Came Down at Christmas* de Christina Rossetti. Ses œuvres les plus connues sont son *Requiem* (1985; comportant entre autre *The Lord is my Shepherd*), *Magnificat* (1990), *Psalmfest* (1993) et *Mass of the Children* (2003), toutes des œuvres religieuses.

Il a également harmonisé ou adapté de nombreux cantiques. Il ne se définit cependant pas comme croyant ; en 2003, il a déclaré : « *Je ne pense pas qu'il soit nécessaire d'être croyant, ou de chercher à promouvoir la foi religieuse de quelque manière que ce soit, pour composer de la musique religieuse de qualité.* ».

Il a également écrit des œuvres profanes, notamment des opéras pour enfants et des pièces pour orchestre.



John Rutter 2012

## 4 La pensée de la semaine

« *La seule chose qui me touche chez un chanteur est la mise en valeur de sa personnalité par la voix. Un chœur doit aussi exprimer sa personnalité sonore tout en respectant la multitude de détails des partitions* »

Benjamin Britten (en 1968, à la télévision britannique).



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 5 Happy birthdays



photos de Olivier, ténor

Fêter les natifs et natives de juillet, août et septembre : une délicieuse façon de commencer l'année, autour du verre de l'amitié !

Pour l'occasion, Jean-Jacques nous propose d'entonner *Multi Anni*, chant d'anniversaire roumain,

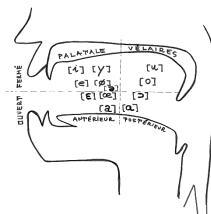
et nous annonçons notre participation au concert (au profit de *Docteur Clown*) du 15 décembre 2015 à Notre-Dame des Marais : nous retrouverons avec plaisir les Petits chanteurs de Mongré et l'Orchestre Symphonique de Lyon (dirigé par JP Prajoux) pour interpréter la cantate de Noël « *L'Enfant à l'Etoile* » de Gilbert Bécaud (1960).



## 6 Mercredi, nous articulons et chanterons



entraînez-vous !...



## 7 Benjamin Britten (1913-1976)

Bien que contemporain des recherches musicales d'avant-garde (en particulier de l'Ecole de Vienne), il montra une originalité pleine de simplicité, se servant d'un vieux langage (le langage tonal), sans exclure complexité et sophistication selon les sujets traités, comme dans l'opéra féerique *A Midsummer Night's Dream* (1960). Comme Purcell, Britten est un maître de l'art vocal et la musique chorale tiendra une place importante dans ses compositions. Fasciné par le thème de l'innocence, les voix d'enfants seront servies avec ferveur : *A Ceremony of Carols* en est le meilleur exemple. Trois pages chorales de grande envergure jalonnent son œuvre : *A boy was born* (1933), *Spring Symphony* (1949), *War Requiem* (1962). En revanche, y abondent des pièces d'une relative brièveté, tournées vers la pratique chorale du plus grand nombre, amateurs et professionnels.

Britten composa *A Hymn to the Virgin* en 1930 dans le pur style de la conception anglaise de la musique d'église. Cet hymne est fondé sur un texte anonyme du 13ème siècle. Les effets d'échos et la régularité des interventions respectives des 2 chœurs font de cette courte pièce une magnifique composition d'un futur grand musicien alors à l'aube de sa carrière. La création eut lieu le 5 juin 1931 en l'église St Jean de Lowestoff (où naquit Britten) par The Lowestoff Musical Society.

JJM



## 8 Concert



\* *Requiem* de Mozart, à Notre-Dame des Marais, par l'Orchestre Symphonique de Lyon (dirigé par JP Prajoux), et l'Ensemble Varois Appassionato (dirigé par Adèle Pons), samedi 11 octobre à 20 H 30, PAF : 22€.

**BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!**