

## 1 Planning

- ♪ Mercredi 18 juin : tout le programme des 27 et 28 juin (arriver vers 20H20 si possible !)
- ♪ Mercredi 25 juin : Générale à St Etienne des Oullières
- ♪ Vendredi 27 juin : Concert à St Etienne des Oullières (mise en voix, église, 19 H)
- ♪ Samedi 28 juin : Concert à Limas (église, mise en voix, 17 H)
- ♪ Mercredi 2 juillet : soirée festive de fin de saison.



## 2 Concerts d'ECCE MUSICA des 27 et 28 juin 2014

Programme (maximum et non définitif) des deux concerts « Polyphonies françaises sacrées et poétiques » :

Une pièce de piano (Debussy) et 2 interventions de solistes compléteront ce programme.

<i>Ave verum</i>	<i>Calmes des nuits</i>
<i>Tollite Hostias</i>	<i>Madrigal</i>
<i>O salutaris</i>	<i>Pavane</i>
<i>Ubi Caritas</i>	<i>Pilons l'orge</i>
<i>Salve Regina</i>	<i>Trois beaux oiseaux</i>
<i>Psaume 150</i>	<i>Les saltimbanques</i>
<i>Cantique de Racine</i>	<i>Heureux</i>

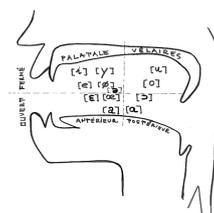


## 3 Mercredi, nous articulerons et chanterons



Le fisc e-xas-pé-rant fi-xe des ta-xes ex-cés-sives

entraînez-vous !...



## 4 La pensée de la semaine

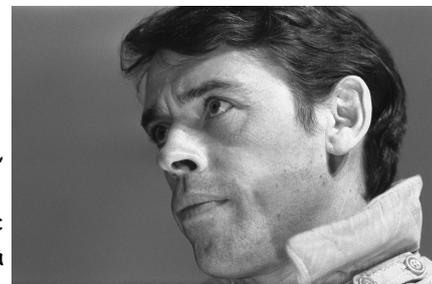
« Le groupe ne doit pas être un paravent derrière lequel chacun s'abrite en essayant de devenir le plus uniforme, le plus neutre possible. Pour moi, la « couleur vocale » d'un groupe ne peut être que le fait de la somme de « couleurs vocales » individuelles ».

Guy Cornut (né en 1931), médecin-phoniatre et chef du chœur « l'Ensemble Vocal de Lyon », qu'il a créé en 1962



## 5 Autour de Heureux de Jacques Brel

C'est en 1957 que paraissent dix chansons dont *Quand on n'a que l'amour* et *Heureux*. Sans indiquer un changement radical par rapport aux premières chansons, elles balisent, en revanche, le tournant décisif pris alors par la carrière de Jacques Brel. Après trois longues années de vache enragée et de contrats sans gloire, le public va, avec beaucoup de retard, apercevoir les exceptionnelles qualités de Brel. Un passage à l'Olympia, un autre à l'Alhambra, le prix de l'Académie du disque Charles Cros et un titre « *Quand on n'a que l'amour* » qui obtient un honnête succès populaire, font que la lente, mais irrésistible, ascension de Jacques Brel devient réalité.



Jacques Brel (1929-1978) en 1967

La plupart des chansons de la cuvée 57 reprennent les thèmes d'inspiration déjà rencontrés. Le ton, lui aussi, est le même : la fougue, la gentillesse et surtout la naïveté paraissent intacts. Les beaux et grands sentiments sont toujours fréquentés. L'amour et l'espoir sont encore considérés comme des armes merveilleuses capables de venir à bout, croit le jeune Brel, de tous les obstacles.

*Heureux* et *Quand on n'a que l'amour* font intervenir pour la première fois le crescendo, procédé qui sera repris par la suite, amplifié et magnifié. Cette construction permet à Brel de communiquer son enthousiasme, d'aller au bout de ses possibilités physiques. Ce sera l'une des clefs de voûte de sa manière de chanter que nous rencontrerons ensuite dans *Amsterdam*, *Seul*, la *Valse à mille temps*, *les Singes*, *les Prénoms de Paris*, *Marieke*, etc.

Jean Couzet, auteur du livre dédié à Jacques Brel (Collection « *Poètes d'aujourd'hui* » Ed. Seghers)

## 6 ECCE MUSICA à l'affiche

Les affiches couleurs et les flyers en noir et blanc seront disponibles mercredi 18 juin, lors de la répétition.



## 7 Concerts

\* Concert à la chapelle Notre-Dame de Bon-Secours de Chatillon d'Azergues, 21 juin 20H, entrée libre : Haendel, Bach, Mozart...



\* Les Ans Chanteurs et les Flûtes à bec de l'ACITEL seront en concert en l'église de Béliigny (Villefranche), dimanche 22 juin à 16 H, entrée libre.

