



Ensemble Vocal

Chœur Info n°82

Ecce Musica

8 juin 2014

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♫ Mercredi 11 juin : tout le programme des 27 et 28 juin (arriver vers 20H20 si possible !)
- ♫ Mercredi 18 juin : tout le programme des 27 et 28 juin (arriver vers 20H20 si possible !)
- ♫ **Mercredi 25 juin :** **Générale à St Etienne des Oullières**
- ♫ **Vendredi 27 juin :** **Concert à St Etienne des Oullières (mise en voix, église, 19 H)**
- ♫ **Samedi 28 juin :** **Concert à Limas (église, mise en voix, 17 H)**
- ♫ **Mercredi 2 juillet :** **soirée festive de fin de saison.**



2 Concerts d'ECCE MUSICA de juin 2014

Dates et lieux concerts de juin :

- ♫ **Vendredi 27 juin, 20 H 30,** église de Saint-Etienne des Oullières
- ♫ **Samedi 28 juin, 18 H,** église de Limas

Attention : l'horaire inhabituel du début du concert à Limas a dû être fixé afin de ne pas concurrencer les festivités de la fête de l'été locale.

Programme (maximum et non définitif) des deux concerts « Polyphonies françaises sacrées et poétiques » :

Ave verum	Calmes des nuits	
Tollite Hostias	Madrigal	
O salutaris	Pavane	Une pièce de piano (Debussy) et 2 interventions de solistes complèteront ce
Ubi Caritas	Pilons l'orge	programme.
Salve Regina	Trois beaux oiseaux	
Psaume 150	Les saltimbanques	
Cantique de Racine	Heureux	



3 A Cœur Joie en concerts



* **Chant'Arnas et Méli-Mélody** (60 choristes de Lentilly) seront en concert en l'église d'Arnas, samedi 14 juin à 20 H 45 : « *Années 70', chants sacrés, sacrés chants* », Isabelle Keller au piano ; PAF : 12€ (10€ auprès des choristes)

* **Les Ans Chanteurs et les Flûtes à bec** de l'ACITEL seront en concert en l'église de Béligny (Villefranche), dimanche 22 juin à 16 H, entrée libre.



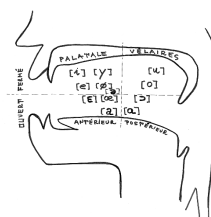
4 Mercredi, nous articulerons et chanterons

Après avoir loué le « ton haletant » de l'alto, Evelyne Graille nous fait part de sa vision de la soprano...



La so-pra-no pas pa-ra-no se prend les pin-ceaux dans le pia-no.

entraînez-vous !...



5 La pensée de la semaine

« La musique est infiniment plus grande et plus riche que ce que notre société veut qu'elle soit : elle n'est pas seulement belle, émouvante, réconfortante ou passionnée, même si, à l'occasion, elle peut être tout cela. La musique est une partie essentielle de la dimension physique de l'esprit humain ».

Daniel Barenboim, pianiste et chef d'orchestre, né en 1942 à Buenos Aires (*La musique est un tout* - Ed. Fayard)



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

6 Les natifs du printemps : erratum

Une erreur s'est glissée dans les noms des heureux récipiendaires ... mille excuses !

Il fallait lire : « Un grand merci à Evelyne GRAILLE, Chantal MARGUERITAT, Michel GAUDEL, Benoît CREPEL, Jean-Charles GOULEAU, Evelyne DESHAYES, Annick CHALUMEAU, Christophe AUGÉY, Gérard COULETTE, et Dominique HYVERNAT, par ordre d'entrée en « scène » », mais vous aviez sûrement rectifié !.



Jean-Claude

7 A propos de la Pavane op. 50 de Gabriel Fauré

« Une œuvre sans importance particulière », disait Fauré de cette pièce, l'une des plus populaires de son auteur. Il la dédia néanmoins à une personnalité très en vue de la haute société parisienne, la très riche et très belle Comtesse Elisabeth Greffulhe, qui fut, à l'époque l'une de ses plus précieuses mécènes.

A un journaliste qui lui faisait remarquer, non sans quelque perfidie, qu'il avait eu beaucoup de succès dans les salons, Fauré répondit en 1922 : « J'étais très pris par la vie matérielle. J'ai eu de bons amis, et quand on est ignoré du public, on est heureux d'être compris de quelques-uns ». Être recherché dans les salons ne signifie pas que l'on soit un musicien de salon, superficiel et opportuniste. Aussi bien Fauré écrivait-il à la Comtesse, au retour du séjour à la campagne durant lequel il avait composé, entre autres pièces, la *Pavane*, « Depuis mon retour à Paris, je n'ai qu'un peu travaillé. Je mène plusieurs œuvres parallèlement et aussi, lentement. Je ne rêve, hélas, que sommets et perfections ».

L'œuvre fut écrite pendant l'été 1887, dans une première version pour piano seul, bientôt orchestrée par Fauré lui-même dans l'espoir de voir sa pavane dansée, accompagnée d'un chœur invisible. Ce chœur, indiqué « ad libitum », fut donc ajouté après coup à une musique déjà existante, se suffisant à elle-même, et cette inversion des rapports de la mélodie et de l'accompagnement est en grande partie responsable du charme étrange qui se dégage de cette musique.

Christine Prost, professeur d'analyse musicale à l'Université d'Aix-en-Provence



8 ECCE MUSICA à l'affiche !

Voici l'affiche retenue pour nos concerts de juin 2014.

Comme vous l'avez certainement remarqué, la liste de nos sponsors en bas d'affiche s'est étoffée de nouveaux soutien d'importance : « NPS » et « DREAM PROTECT » qui ont versé chacun 300€ ; un grand merci à Olivier Chastand (ténor) qui a su leur montrer l'intérêt de nous soutenir.



Vous trouverez cette affiche en pièce-jointe pour diffusion (sans modération) auprès de vos familles, amis, connaissances...



Les affiches-papiers seront disponibles mercredi 18 juin, lors de la répétition.

Claude Sève fera appel à une équipe de choristes pour la mise en place des affiches à St Etienne des Oullières.

(la mairie de Limas a d'ores et déjà annoncé notre concert du 28 sur son panneau lumineux, au centre-ville).

Et voici l'affiche à laquelle vous avez échappé !



9 Billets pour les 2 concerts de juin 2014

Au-delà de l'aspect financier important puisque les recettes de nos concerts alimentent les projets futurs... nous devons tous nous investir dans la promotion de nos deux soirées.



Si besoin est, Marie-Françoise Falk (secrétaire, soprano) vous proposera avec plaisir des tickets supplémentaires pour nos concerts !

Les tickets en prévente par les choristes sont à 10 euros (ceux vendus à l'entrée des concerts seront à 12 euros, sauf cas particuliers).

Le retour des souches et des montants des billets (mercredi 25 juin) doivent se faire dans l'enveloppe d'origine (et par chèque si possible auprès de Marie-Françoise Falk ou de Pierre Hyvernat, trésorier).

10 Résumé des travaux de la dernière réunion du Conseil d'Administration

Cette fois-ci, par la grâce d'un clic surnuméraire, vous en savez tous bien plus que par la diffusion du résumé habituel !



11 Concerts

- * La **Chorale Beaujolaise** et les **Grisemottes** (chœur d'hommes) seront en concert le samedi 14 juin à l'église de St Etienne les Oullières, 20 H 30., PAF : 6€.
- * **L'Orchestre Symphonique de Lyon** (dirigé par Jean-Pierre Prajoux) qui nous a accompagné bien souvent (*Requiem* de Mozart...) proposera le *double concerto* de Brahms (et l'ouverture du *Barbier de Séville* de Rossini, et ...), samedi 14 juin à 20H 30, en l'église de l'Annonciation de Vaise, Lyon 9^e ; PAF : 10€
- * Jusqu'au dimanche 22 juin, « **Piaf** », une pièce chantée, à la *Comédie Odéon*, rue Golée à Lyon



- * Festival en Beaujolais : **Vox Belarus**, chœur d'hommes de Minsk (chants liturgiques orthodoxes et romances biélorusses) : lundi 7 juillet (église de Lucenay à 18 H 30) et mardi 8 juillet (église de St Bonnet les Bruyères à 11 H 30).