

## 1 Planning

- ♫ Mercredi 12 février : *Trois beaux oiseaux* (Ravel) jusqu'au chiffre 4  
Revoir *Requiem* (Fauré) *Sanctus* en entier, et final d' *Ubi Caritas* salle Renoir à Arnas.
- ♫ Mercredi 19 février : *Trois beaux oiseaux* (Ravel) jusqu'à la fin  
tout le *Requiem* de Fauré
- ♫ Mercredi 26 février : Répétition en l'église d' Arnas avec Carine Clément à l'orgue.



## 2 Mécénat : crescendo !

Pierre Hyvernât (notre trésorier préféré, ténor) nous communique l'état actuel du mécénat 2014 :

**1000 euros** ont actuellement rejoint notre cassette (plus des promesses de dons ...)

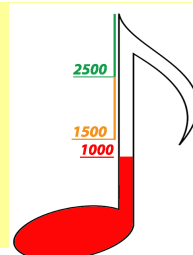
Il est à noter que seul les sponsors ayant donné leur participation au 20 février pourront figurer sur les programmes et l'affiche du « Requiem de Fauré » (concerts de fin mars) ; ceux qui se manifesteront après, figureront bien sûr sur les programmes ultérieurs (juin...), et éventuellement sur notre site Internet.

*À diffuser sans modération (auprès de nos futurs sponsors) :*

*Nos sponsors peuvent potentiellement apparaître sur*

- \* *6 programmes, qui seront donc lus par ... 1200 personnes... au moins !*
- \* *en mars, en juin, en décembre !...*
- \* *à Arnas, Trévoux, Beaujeu, Villefranche, et plus si affinité !...*

*Franchement... un beau geste pour la musique... et une pub pas chère !... (moins chère que 1200 flyers... en un seul moment... en un seul lieu... dont beaucoup seraient jetés très vite...)*



## 3 Le Requiem de Fauré : « Une berceuse de la mort »

« *Mon Requiem, on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort, quelqu'un l'a appelé une Berceuse de la Mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, plutôt que comme un passage douloureux. La musique surtout, consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est* » , Fauré (juillet 1902).

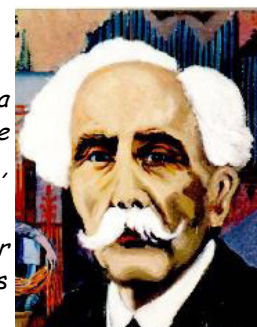
« *Fauré a su regarder la mort en face, en prenant le recul nécessaire pour assigner à notre dernier soupir la modeste place qu'il doit occuper dans l'harmonie de l'univers* », E. Vuillermoz (Lyon 1878-Paris 1960), compositeur et critique musical.

« *4 août 1900, Cher ami,*

*Je suis heureux, heureux, d'entendre mon Requiem sous ta direction. Un orgue serait nécessaire car il accompagne tout le temps, mais à défaut un fort harmonium suffirait.*

*L'œuvre dure environ 30 minutes ou 35 au plus, elle est d'un caractère doux comme moi-même dans son ensemble et nécessite un baryton-basse tranquille et une soprano.*

*La petite Torrès s'est fait bisser au Trocadéro le morceau qu'elle avait à chanter, le Pie Jesu... Celui qui a chanté la basse, Vallier... a été détestable. C'est un vrai chanteur d'opéra qui n'a rien compris au calme et à la gravité de sa partie dans ce Requiem. »*, Fauré à Eugène Ysaye (1858-1931), violoniste et chef d'orchestre belge.



## 4 Les pensées de la semaine (recueillies par Claude Sève, basse)

« *Sans la musique, la vie ne serait rien* ».

F. Nietzsche

« *Les chants désespérés sont les chants les plus beaux*

*Et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots* ».

Alfred de Musset, *La nuit de mai*.



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

## 5 Bottin d'ECCE MUSICA

Notre famille s'agrandit... Mireille Goutte (alto) et Thierry Combel (ténor) nous ont rejoint.

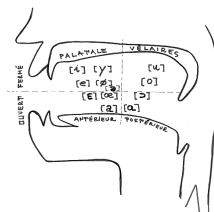
@ : vous trouverez en pièce-jointe la Mise A Jour du Bottin.

## 6 Mercredi, nous articulerons et chanterons ...

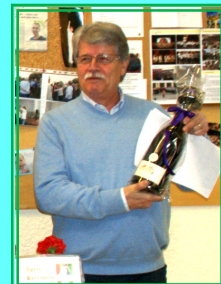


Fau - ré fut fu-rieux face aux fous qui fai-saient des "for-te".

entraînez-vous !...



## 7 Conscrits de la « 4 » (dimanche 2 février 2014)



Les Conscrit(e)s de la « 4 » ... un moment de convivialité attendu par tou(te)s !



Jean-Paul s'exprime au nom des conscrit(e)s

Chantal, notre présidente accueille les heureux conscrits



un grand merci à Christiane Naud (soprano), notre photographe officielle.

La traditionnelle chanson des conscrits : « le Canon des Quat's » (mise en paroles par Patricia) reprise en chœur par Ecce Musica, au complet