

1 Planning

- ♫ Mercredi 12 février : *Trois beaux oiseaux* (Ravel) jusqu'au chiffre 4
Revoir *Requiem* (Fauré) *Sanctus* en entier, et final d' *Ubi Caritas* salle Renoir à Arnas.
- ♫ Mercredi 19 février : *Trois beaux oiseaux* (Ravel) jusqu'à la fin
tout le *Requiem* de Fauré
- ♫ Mercredi 26 février : Répétition en l'église d' Arnas avec Carine Clément à l'orgue.



2 Mécénat : crescendo !

Pierre Hyvernat (notre trésorier préféré, ténor) nous communique l'état actuel du mécénat 2014 :

1000 euros ont actuellement rejoint notre cassette (plus des promesses de dons ...)

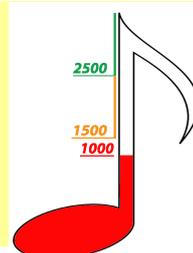
Il est à noter que seul les sponsors ayant donné leur participation au 20 février pourront figurer sur les programmes et l'affiche du « Requiem de Fauré » (concerts de fin mars) ; ceux qui se manifesteront après, figureront bien sûr sur les programmes ultérieurs (juin...), et éventuellement sur notre site Internet.

À diffuser sans modération (auprès de nos futurs sponsors) :

Nos sponsors peuvent potentiellement apparaître sur

- * 6 programmes, qui seront donc lus par ... 1200 personnes... au moins !
- * en mars, en juin, en décembre !...
- * à Arnas, Trévoux, Beaujeu, Villefranche, et plus si affinité !...

Franchement... un beau geste pour la musique... et une pub pas chère !... (moins chère que 1200 flyers... en un seul moment... en un seul lieu... dont beaucoup seraient jetés très vite...)



3 Le Requiem de Fauré : « Une berceuse de la mort »

« Mon Requiem, on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort, quelqu'un l'a appelé une Berceuse de la Mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, plutôt que comme un passage douloureux. La musique surtout, consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est » , Fauré (juillet 1902).

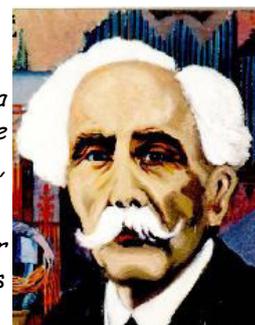
« Fauré a su regarder la mort en face, en prenant le recul nécessaire pour assigner à notre dernier soupir la modeste place qu'il doit occuper dans l'harmonie de l'univers », E. Vuillermoz (Lyon 1878-Paris 1960), compositeur et critique musical.

« 4 août 1900, Cher ami,

Je suis heureux, heureux, d'entendre mon Requiem sous ta direction. Un orgue serait nécessaire car il accompagne tout le temps, mais à défaut un fort harmonium suffirait.

L'œuvre dure environ 30 minutes ou 35 au plus, elle est d'un caractère doux comme moi-même dans son ensemble et nécessite un baryton-basse tranquille et une soprano.

La petite Torrès s'est fait bisser au Trocadéro le morceau qu'elle avait à chanter, le *Pie Jesu*... Celui qui a chanté la basse, Vallier... a été détestable. C'est un vrai chanteur d'opéra qui n'a rien compris au calme et à la gravité de sa partie dans ce Requiem. », Fauré à Eugène Ysaye (1858-1931), violoniste et chef d'orchestre belge.



4 Les pensées de la semaine (recueillies par Claude Sève, basse)

« Sans la musique, la vie ne serait rien ».

F. Nietzsche

« Les chants désespérés sont les chants les plus beaux

Et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots ».

Alfred de Musset, *La nuit de mai*.



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

5 Bottin d'ECCE MUSICA

Notre famille s'agrandit... Mireille Goutte (alto) et Thierry Combel (ténor) nous ont rejoint.

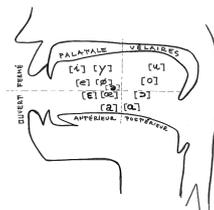
@ : vous trouverez en pièce-jointe la Mise A Jour du Bottin.

6 Mercredi, nous articulerons et chanterons ...



Fau - ré fut fu-rieux face aux fous qui fai-saient des "for-te".

entraînez-vous !...



7 Conscrits de la « 4 » (dimanche 2 février 2014)



Les Conscrit(e)s de la « 4 » ... un moment de convivialité attendu par tou(te)s !



Jean-Paul s'exprime au nom des conscrit(e)s

Chantal, notre présidente accueille les heureux conscrits



un grand merci à Christiane Naud (soprano), notre photographe officielle.

La traditionnelle chanson des conscrits : « le Canon des Quat's » (mise en paroles par Patricia) reprise en chœur par Ecce Musica, au complet