

1 Planning

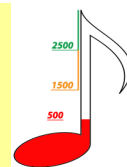
- ♫ Mercredi 5 février : *Trois beaux oiseaux* (Ravel) jusqu'au chiffre 2
Revoir *Requiem* (Fauré) *Offertoire* (pages 17 à 19 pour l'édition Caillard, pages 20 à 23 pour l'édition Leduc).

- ♫ Mercredi 12 février : *Trois beaux oiseaux* (Ravel) jusqu'au chiffre 4
Revoir *Requiem* (Fauré) *Sanctus* en entier
salle Renoir à Arnas.



2 Mécénat : démarrage piano

Pierre Hyvernat (notre trésorier préféré, ténor) nous communique l'état actuel du mécénat 2014 :
500 euros ont actuellement rejoint notre cassette (plus des promesses de dons ...)
Notre croche-thermomètre ne demande qu'à monter !!



Contactez Pierre ou Marie-Françoise Falk (secrétaire, soprano) pour demander des plaquettes ou rendre vos bulletins de parrainage.

3 Maurice Ravel - Trois beaux oiseaux du Paradis

Ravel naquit à Ciboure (Pyrénées-Atlantiques) en 1875 et mourut à Paris en 1937. Il eut Fauré comme professeur de composition au Conservatoire de Paris.

Le succès de son *Boléro* ne doit pas occulter de parfaites réussites comme ses deux *concertos pour piano*, son ballet *Daphnis et Chloé*, sa fantaisie lyrique *L'Enfant et les sortilèges*, etc.



Ses *Trois chansons pour chœur a capella* (*Nicolette*, *Trois beaux oiseaux*, *Ronde*) constituent un peu une exception dans son catalogue. C'est en 1914, au tout début du conflit, que Ravel composa ces trois chœurs. Contrairement à Debussy qui écrivit ses trois chansons sur des poèmes de Charles d'Orléans (en 1908), Ravel rédigea lui-même les textes dans l'esprit des comptines.

Trois beaux oiseaux du Paradis, pièce dédiée à Paul Painlevé, alors Président du Conseil, est le seul des trois chœurs à faire allusion à l'actualité : « Mon ami z-il est à la guerre » ainsi que par la couleur des oiseaux intervenants : « azur », « de neige », « vermeil », évoquant bien sûr le drapeau national. La mélodie, chantée par quatre solistes sur les harmonies du chœur à bouche fermée, utilise le mode mineur naturel (sans sensible) qui lui confère une jolie teinte archaisante.

« Exquise ballade toute pleine de tendresse et dont l'harmonisation impondérable, la transparence d'écriture, l'humble linéarité tranchent sur la pétulance de la *Ronde* » (Vladimir Jankélévitch).

« Une infime inflexion du rythme, dans les deux derniers vers, crée l'une des « chutes » les plus pathétiques de toute la littérature chorale » (Marcel Marnat - Ravel - Fayard)

4 Tou(te)s à vos crayons, pastels, pinceaux, ordinateurs !

Pour nos prochains « concerts Fauré », il nous faut prévoir une affiche (la même pour les 3 concerts).

Devront figurer les informations suivantes :

Requiem de Gabriel Fauré ; Franck, Poulenc, Saint-Saëns, Duruflé ; à l'orgue Carine Clément ; **ECCE MUSICA**, ensemble Vocal d'Arnas ; Direction Jean-Jacques Margueritat ; Eglise d'Arnas, vendredi 28 mars, 20 H 30 ; Eglise de Trévoux, samedi 29 mars, 20 H 30 ; Eglise de Beaujeu, dimanche 30 mars, 16 H ; Entrée : 10 et 12 euros ; logos d'ECCE MUSICA et d'ACJ.

N'hésitez pas à faire parvenir vos projets à Jean-Claude avant le 21 février, nous pourrons les visualiser tous ensemble lors de la répétition du 26 février.



5 Les Matins Chantants de l'ACITEL

Chœurs célèbres d'opérettes (*Véronique, la Mascotte, les Contes d'Hoffmann...*)

Un mardi sur deux, de 9 H 30 à 11 H, salle St Gilles de Limas, avec **Jean-Jacques**.

Première séance : mardi 4 février (@ en pièce-jointe : tous les détails)



6 Concert

* La Folle Équipe du sou des écoles de Blacé accueille **Didier Genetier** pour jouer au violoncelle la 3ème suite de Bach. En deuxième Partie, il sera accompagné des 3 autres membres du groupe "Quatuor Mastre" qui interpréteront des œuvres de Haydn, Komitas et Britten.

Eglise de Blacé, 15 février à 20 H 30. Billets en vente sur place : 8 €. Gratuit pour les moins de 15 ans.



7 Conscrits de la « 4 »

Si vous souhaitez partager vos photos avec l'ensemble des choristes d'ECCE MUSICA,

n'hésitez pas à les confier à Jean-Claude avant le 8 février...



Photo : Christiane Naud (soprano)