

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

- ♫ Mercredi 15 janvier Préparer *Salve Regina* (Poulenc) jusqu'à la fin.
Revoir le *Requiem* de Fauré " *Lux aeterna* " (pages 31 à 33).
- ♫ Mercredi 22 janvier *Ave Verum* (Saint-Saëns), *Trois beaux oiseaux* (Ravel) jusqu'au chiffre 2
Revoir *Requiem* (Fauré) : *Kyrie* mesures 62 à 91.



Samedi 1er et Dimanche 2 février **Week-end de répétition : samedi 1er (15 H - 19 H), dimanche 2 (9 H - 12 H), au Conservatoire de Villefranche (la salle Gauguin d'Arnas étant indisponible).**

2 « J'aime la galette... »

Merci à Marie-Françoise Falk (soprano et secrétaire) et à Claude Sève (basse et vice-président) pour l'organisation des Galettes des Rois 2014, moment de convivialité très apprécié par tous :

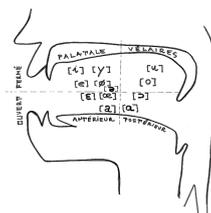


3 Mercredi, nous articulerons et chanterons ...



L'E-pi-pha - nie est un é-pi-phé-no-mène é - pi-so-dique pour la pe-tite Fan - nie.

entraînez-vous !...



4 La pensée de la semaine

« Pour un chœur amateur, l'enthousiasme participe de la découverte, de l'enrichissement, par le truchement d'une expérience nouvelle. Le chœur possède dans cette optique une fonction à la fois musicale et sociale. »



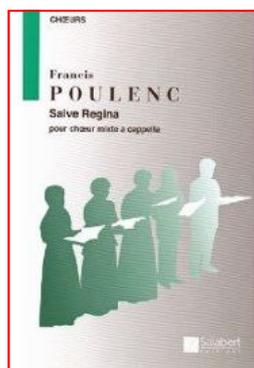
5 Francis Poulenc et l'art choral

" Comme Bartok a le don inné d'écrire pour les cordes, Poulenc a celui d'écrire pour les voix. D'où sa prédilection pour le chœur a capella. Son apport dans le domaine du chant choral n'est pas de moindre importance. Le secret de l'écriture chorale réside dans ce qu'on peut appeler "l'aération" entre les différentes parties vocales : l'air doit circuler entre elles avec la plus grande aisance. Pour atteindre ce résultat, il faut une connaissance approfondie et une maîtrise raffinée dans l'emploi des différentes tessitures. C'est ici que Poulenc excelle. "



Henri Hell " Francis Poulenc, musicien français " (Fayard, 1958, réédité et complété en 1978).

6 Salve Regina de Francis Poulenc



SALVE REGINA

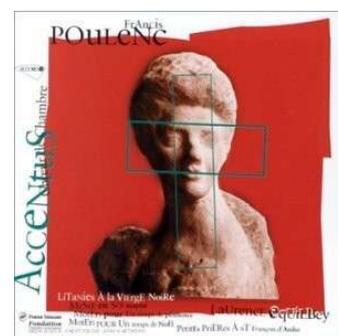
Salve, regina, mater misericordiae,
 Vita, dulcedo, et spes nostra, salve.

Ad te clamamus exsules, filii Hevae.

Ad te suspiramus, gementes et flentes in
 lacrimarum valle.

Eja ergo, advocata nostra, illos tuos
 misericordes oculos ad nos converte.
 Et Jesum, benedictum fructum tui nobis
 post hoc exsilium ostende.
 O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

Salut, ô Reine, Mère de miséricorde,
 notre vie, notre douceur et notre
 espérance, salut !
 Enfants d'Ève, nous crions vers vous du
 fond de notre exil.
 Vers vous nous soupirons, gémissant et
 pleurant dans cette vallée de larmes.
 O vous, notre avocate, tournez vers
 nous vos yeux compatissants.
 Et après cet exil montrez-nous Jésus, le
 fruit béni de vos entrailles.
 O clément, ô bonne, ô douce Vierge
 Marie !



CD d'ACCENTUS,
 dirigé par Laurence Equilbey

7 Concerts

- * La musique peut accompagner ... la danse, et plus précisément les **danses folks de Bagnols**, samedi 18 janvier à partir de 20 H 30, salle des fêtes ! L'orchestre **la Tourbillonnante** proposera des danses collectives qui permettront à tous, débutants et confirmés, petits et grands, de participer. Tous les pas et figures seront expliqués et les danseurs guidés tout au long de la soirée. Contacter Anne-Marie Fenouillet (alto) pour tout renseignement complémentaire.



- * **L'Auditorium - Orchestre National de Lyon, Chœurs et Solistes de Lyon - Bernard Tétu** nous proposeront **Roméo et Juliette** d'Hector Berlioz, vendredi 7 février à 20 H et samedi 8 à 18 H, au tarif préférentiel de 13€ (offre limitée à 2 personnes). (présentation de l'œuvre, sur place, 1 H 30 avant le concert)
en pièce-jointe vous trouverez le courrier, adressé par ACJ-Lyon, présentant ces 2 concerts.



- * **L'Ensemble Polyphonique de Lyon** sera en concert jeudi 13 février à 20 H 30, et dimanche 16 février à 17 H, Abbaye d'Ainay (Lyon 2è) : **Dixit Dominus** de Haendel, **Gloria** de Vivaldi...
 PAF : 17€ pour les ACJ; 20€ en pré-réservation, 24€ tarif plein - contacter Jean-Paul Charles ou Brigitte Joseph.