



Ensemble Vocal

Chœur Info n°66

Ecce Musica

5 janvier 2014

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

♫ Mercredi 8 janvier Préparer *Salve Regina* (Poulenc) jusqu'à " *fructum ventris tui*".
Revoir le *Requiem* de Fauré " *In paradisum* " en entier (pages 45 à 50).
En fin de répétition... Tirage des Rois (et des Reines !).

♫ Mercredi 15 janvier Préparer *Salve Regina* (Poulenc) jusqu'à la fin.
Revoir le *Requiem* de Fauré " *Lux aeterna* " (pages 31 à 33).

♫ Samedi 1er et Dimanche 2 février Week-end de répétition : samedi 1er (15 H - 19 H), dimanche 2 (9 H - 12 H).



2 Galette des Rois (et des Reines)

Nous la partagerons mercredi 8 janvier, en fin de répétition !

Lors des Saturnales (fêtes romaines sur la fin du mois de décembre et au commencement de janvier), les Romains désignaient un esclave comme « roi d'un jour ». Les Saturnales étaient en effet une fête d'inversion des rôles afin de déjouer les jours néfastes de Saturne. Au cours du banquet (au début ou à la fin des Saturnales, selon les différentes époques de la Rome antique) au sein de chaque grande *familia*, les Romains utilisaient la fève d'un gâteau comme « bulletin de vote » pour élire le « Saturnalicus princeps » (Maître des Saturnales ou Roi du désordre). Cela permettait de resserrer les affections domestiques et donnait au « roi d'un jour » le pouvoir d'exaucer tous ses désirs pendant la journée (comme donner des ordres à son maître) avant d'être mis à mort, ou plus probablement de retourner à sa vie servile à l'issue de celle-ci. Pour assurer une distribution aléatoire des parts de galette, il était de coutume que le plus jeune se place sous la table et nomme le bénéficiaire de la part qui était désignée par la personne chargée du service (d'où l'usage toujours vivant de « tirer les rois »). C'est cet usage qui est passé jusqu'à nous. On en retrouve la trace non seulement dans le rituel de la galette des Rois, mais aussi dans la fête des Fous médiévale et des « rois et reines » des carnivals actuels.

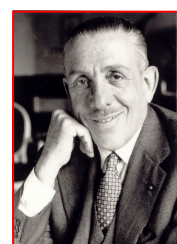
À la fin du XVIII^e siècle, des fèves en porcelaine apparurent, représentant l'enfant Jésus en porcelaine. Sous la Révolution, on remplaça l'enfant Jésus par un bonnet phrygien. Les graines de fève furent systématiquement remplacées en 1870 par des figurines en porcelaine ou - plus récemment - en plastique. Pour la petite histoire, l'Élysée accueille chaque année une galette **sans fève**, car tirer les rois ne s'accorde pas avec l'idée de démocratie. De nos jours, si on trouve toujours de vraies fèves, il existe une multitude de fèves fantaisie qui font le bonheur de collectionneurs : la collection de ces petits objets se nomme la faphophilie.



3 Salve Regina

de Francis Poulenc (né le 7 janvier 1899, mort le 30 janvier 1963 à Paris), fait partie des rares pièces isolées dans l'impressionnante production chorale de Poulenc : un *Gloria*, un *Stabat Mater*, des cycles de motets, les *Litanies de la Vierge Noire* (pour voix de femmes et orgue), un opéra *Le Dialogue des Carmélites*, une *Messe en Sol*, *Figure humaine*, des chansons (nous travaillerons *Pilons l'orge* dans notre programme de printemps), etc.

En 1941, Poulenc écrit deux motets pour chœur mixte a cappella : *Exultate Deo* et *Salve Regina*, rares œuvres d'une année très peu productive pour celui qui se définissait comme "moine et youyou".

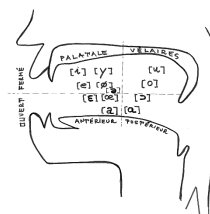


4 Mercredi, nous articulerons et chanterons ...



Vi - via-ne, vou-lez-vous qu'on vous vou-voie en vous en-vo-yant nos voeux?

entraînez-vous !...



5 La pensée de la semaine

« Parfois, je me dis qu'il y a un fil invisible qui relie le cœur et l'inconscient aux cordes vocales. »

Adèle Van Reeth, Normalienne et philosophe du cinéma, productrice des *Nouveaux Chemins de la Connaissance* (France-Culture), collaboratrice de la revue *philosophie magazine*.



Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

6 Les vœux de Conventus

Chers amis,

À l'occasion de Noël et de la Nouvelle Année permettez-moi de vous présenter tous mes vœux les meilleurs et les plus sincères pour vous et tous les vôtres, de santé, de succès dans la carrière. Joyeux Noël et Très Bonne Année 2014.

Famille Marius Modiga et la Chorale "Conventus" de Brasov - Roumanie



7 ACITEL (Académie Chorale et Instrumentale du Temps Libre)



Reprise des ateliers chorals :

- ♪ Mardi 7 janvier à 9 H 30 : Chants de la mer
- ♪ Jeudi 16 janvier à 16 H 30 : Chants du Beaujolais
- ♪ A partir du mardi 4 février, débutera le second thème des matins chantants : " Chœurs d'opérettes ".

Inscriptions dès à présent auprès de Claude Sève (baryton), secrétaire de l'ACITEL.

8 Les douceurs de Noël

Notre premier marché de Noël (mercredi 18 décembre) a été un réel succès : merci à tou(te)s (que vous ayez confectionné ces douceurs ou que vous les ayez dégustées !) ; la coquette somme de 346 € a rejoint notre cassette !



9 La ronde des vœux

Monsieur Internet a relayé les vœux des uns et des autres... par exemple ...

« Que 2014 soit votre année,
 Que la musique et le chant remplissent vos soirées ! »

« Qu'Ecce Musica s'épanouisse dans la belle musique française ! »

« Que 2014 soit parsemée d'éclats de bonheur et de joies,
 de pétales de réussites dans vos projets, soit illuminée d'amitié et d'amour. »

« Que la musique nous unisse au-delà des mots ! »

« Le plus court chemin vers soi passe par l'autre »

« Rencontres, solidarité, amitiés, amour pour 2014 ! »

« Que 2014 vous soit douce, et riche de partages musicaux et amicaux ! »

« Je souhaite à chacun de très beaux moments,
 La force pour assumer ce qui est plus difficile, la Paix du cœur
 A très bientôt pour chanter ensemble. »

« Que l'année 2014 vous soit douce et légère
 en attendant de nouvelles aventures ! »

« En 2014, arrosez votre vie de bonheur ! »



BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!