



Ensemble Vocal

Chœur Info n°32

« Ecce Musica »

13 janvier 2013

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 Planning

♫ Mercredi 16 janvier

SKAANZA : *Vâlkovi / Djônia 1* (pages 21 à 27)

ROSSINI : *Gloria 9 à 18 / 69 à 82.*

AUBER : *O Salutaris* (tout revoir)

♫ Mercredi 23 janvier

SKAANZA : *Barikiou / Samidjia 1* (pages 28 à 36)

ROSSINI : *Et vitam* (mesures 391 à 455).

♫ Samedi 9 février

Assemblée générale Extraordinaire (le matin)



2 Concert du 7 décembre 2012 à Notre Dame des Marais



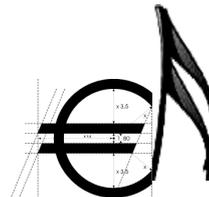
Merci à Denis Forissier (ancienne basse de l'E.C.A.) qui a pris ces photos (avec l'appareil photo de Jean-François Piquet, actuelle basse d'Ecce Musica !) lors de notre concert caladois du 7 décembre. L'intégralité des clichés est disponible sur Internet (voir Jean-Claude, basse).

3 Choralies 2013

Petit rappel : tarif préférentiel pour les inscriptions avant le 31 janvier.

Entre le 1er février et le 31 mai : + 9% environ

A partir du 1er juin : + 20-26% environ !



4 J'aime la galette !

♫ Savez-vous comment ?

Quand elle est bien faite,

Avec du beurre dedans ! ♫

Merci à Claude Sève (basse), qui a régalé nos papilles !

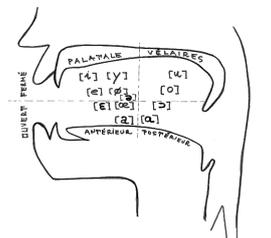


5 Mercredi, nous articulerons et chanterons ...



Scru-tons et scan-dons a-vec scru-pule les six sé-quen-ces de Skaan-za

Entraînez-vous !...



6 La pensée de la semaine ...

" L'interprétation, c'est la somme de toutes nos sensations, elle concerne l'être tout entier. Ceci est surtout valable pour nous les chanteurs, car le corps est notre médium. Notre instrument façonne notre corps. Il faut absolument exprimer tout ce qui est humain. "

(Dietrich Fischer-Dieskau, baryton).



7 « les chansons canadiennes » avec l'ACITEL

Les Matins Chantants, sous la direction de Jean-Jacques, reprennent pour un cycle canadien (« *Leclerc, Vigneault et les autres* ») le 17 janvier 2013 : jeudis 17 et 31 janvier, 14 février, 14 et 28 mars, salle des Teinturiers, 9H30 à 11H.
(inscription : 25€ pour les cinq jeudis, 17 janvier sur place)





Ensemble Vocal

Chœur Info n°32

« Ecce Musica »

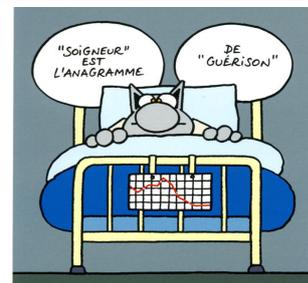
13 janvier 2013

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

8 Une petite pensée...

pour nos ami(e)s choristes d'ECCE MUSICA qui traversent des moments délicats sur le plan santé.

Tous nos vœux les accompagnent pour des jours meilleurs et le plaisir de mêler nos voix !



9 Brocante mensuelle

Mercredi 16 janvier ... mieux que « ebay » ou « le bon coin », la brocante d'ECCE MUSICA !

Le Père Noël a été trop généreux et vous souhaitez faire partager le plaisir que vous avez eu en recevant un cadeau en doublerendez-vous à 20H !



10 Logo d'ECCE MUSICA

Vous trouverez en pièces-jointes les 40 propositions de logos pour notre ensemble vocal. Merci à ceux et celle qui les ont créés (et qui resteront anonymes jusqu'au choix final !).

Mercredi 16 janvier vous pourrez former votre tiercé gagnant (3 points pour le 1er choisi, 2 points pour le second et 1 point pour le troisième) ; des bulletins de vote seront à votre disposition (si vous ne pouvez pas venir le 16, vous pouvez adresser votre vote à Jean-Claude avant le 16 janvier). Le C.A. procédera ensuite au choix définitif (après d'éventuelles modifications si nécessaire).



11 Un peu de solfège

Une **altération accidentelle** - appelée plus simplement *accident* - intervient dans le courant du morceau, et concerne toutes les notes de même nom et de même hauteur qui se trouvent après elle dans la même mesure. L'effet de l'altération accidentelle est donc temporaire et prévaut sur toute altération précédente affectant la note.

Exemple :



Dans l'exemple ci-dessus, le premier dièse accidentel affecte les notes n°2 et n°4, le deuxième dièse accidentel affecte la note n°6 et le bémol accidentel affecte la note n°5.

On peut donc considérer que la barre de mesure annule l'effet de tous les accidents qui ont précédé.

Certains compositeurs toutefois, pensant probablement que « deux précautions valent mieux qu'une », rajoutent, après la barre de mesure et devant la note concernée, l'altération rétablissant la hauteur initiale d'une note donnée qui avait été modifiée accidentellement au cours d'une mesure précédente. Une telle altération accidentelle, qui n'est pas vraiment indispensable, est alors appelée « altération de précaution », précisément.

Cette règle comporte une petite exception toutefois. Lorsque deux notes, de même hauteur et affectées du même accident, sont réunies par une liaison de prolongation, et qu'une barre de mesure passe entre les deux notes en question, on n'écrit pas l'altération devant la seconde note. Si la même note est écrite dans cette deuxième mesure, elle reste altérée jusqu'à la prochaine barre de mesure (sauf indication contraire). Exemple :



12 Concert

L'Harmonie de Trévoux vous propose son concert « Tendez bien l'oreille ! »

Tchaïkovski, airs Yiddish, musiques de films...

samedi 26 janvier à 16 H, église de Jassans,

au profit de l'association Renaissance de l'Orgue.

Contactez Christine Thomas (alto ; saxo de l'Harmonie de Trévoux) pour tout renseignement.



BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!