



Ensemble Vocal

Chœur Info n°14

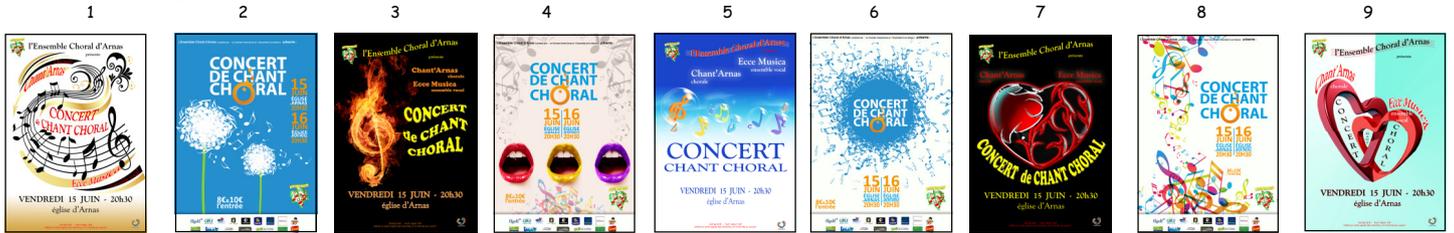
« Ecce Musica »

6 mai 2012

Ce petit bulletin d'information est destiné aux choristes de l'Ensemble Vocal d'Arnas; il n'empêchera pas bien sûr, tout échange verbal lors des répétitions...

1 L'affiche officielle des concerts de l'E.C.A de la mi-juin a été choisie :

Parmi les 9 projets en lice :



C'est le projet n° 4 qui a été retenu (59 points ; 54 points pour le n°3, et 47 points pour le n°1); vous disposerez très bientôt de la version numérique que vous pourrez diffuser largement (amis, famille, connaissances...).

Merci à Fabrice, fils de Martine Boullay (alto de Chant'Arnas) qui a proposé ce projet d'affiche.

2 Notre look en concert...

Et particulièrement les foulards de ces dames... Merci (soprani, alti) de penser à apporter votre foulard mercredi.

Anne-Marie Fenouillet (soprano), coordonnatrice de la commission "Ecce Musica-Visuel" vous fera part de ses suggestions.



3 Concert Rossini : souvenirs, souvenirs...

Si vous souhaitez partager des **photos**, **articles de journaux**, **enregistrements audios**, pris lors de notre concert Rossini (par des conjoints, enfants, familles, amis...)... vous pourrez me les confier par Internet ou par tout autre moyen à votre convenance, pour diffusion auprès des membres d'ECCE MUSICA.



4 Ave Maria de Javi Busto :

Cette pièce, inscrite au répertoire commun A Cœur Joie 2012 et au concert de l'E.C.A., présente quelques richesses harmoniques assez remarquables. Voici l'analyse de quelques-unes.

La tonalité, d'abord, est celle de Sol majeur et il n'y a pas de réelle modulation. L'intérêt harmonique provient de la richesse des accords utilisés.

On peut remarquer par exemple l'accord de septième de dominante sur *plena*, qui arrive après un retard à l'alto et l'accord final de la première phrase *cum*, mesure 7 : accord de sol majeur avec la sixte ajoutée (mi) ; mesure 8 : outre le saut d'octave à la basse, rajout du fa dièse à l'alto (septième) qui vient renforcer la coloration du sol majeur (voir ci contre).

Dans la troisième phrase le même style harmonique se retrouve mesure 16 sur la dernière syllabe de *benedictus* : note tenue à la basse (sol) sur laquelle se greffe l'accord de la mineur avec sixte ajoutée (fa dièse).

A remarquer les accords sur le mot *Jesus* (dont l'accord de 9ème de dominante sur la répétition du mot) ainsi que l'utilisation de la sixte (mi) dans l'accord final (*Amen*).

On pourrait développer l'analyse des moments de richesses harmoniques de cet *Ave Maria*.

La partition mérite une belle interprétation. Le (bon) travail de samedi dernier ne sera pas suffisant...

- cum,

7ème

- 6 te ajoutée

- cum,

- cum,

5 Requiem de Berlioz à l'Auditorium de Lyon...

Les 4 et 5 septembre, seront réunis trois chœurs internationaux (dont celui de Bernard Tétu) et l'orchestre National de Lyon sous la direction de Leonard Slatkin.

Un tarif exceptionnel pourrait être consenti à 15 et 20 euros, par une commande groupée avec le *Chœur des Marais* (Yves Travers propose de faire la liaison). Mais il faut faire vite... On en parle mercredi 9 mai !

6 Concert :

♫ POLYPHEME sera en concert jeudi 31 mai à 20H30, au Temple du Change.

BONNE LECTURE À TOU(TE)S !!

